

« Fais bouger ta littérature... » Quand les émotions tirées de nos livres nous permettent aussi de mieux bouger...

Présentation de l'EPI

DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DU PROJET ET PROBLÉMATIQUE CHOISIE

Construction d'un « roman-photo » à partir d'une chorégraphie collective (en danse ou arts du cirque) inspirée de la réception que les élèves ont des textes lus et étudiés en classe de français, notamment ceux travaillés au sein de l'objet d'étude « dire l'amour ». Le geste chorégraphique est là, non seulement pour témoigner de leur compréhension des textes et des émotions qu'ils ont suscitées en eux, mais également pour les aider à construire leur interprétation. Différents moments de la chorégraphie collective sont photographiés, analysés puis discutés.

Problématique : **comment exprimer corporellement des émotions décrites dans la littérature ?**

TEMPORALITÉ DE L'EPI (DURÉE, FRÉQUENCE, POSITIONNEMENT DANS L'ANNÉE...)

Cet EPI s'organise sur une temporalité de 7 semaines en continu.

OBJECTIFS, CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES TRAVILLÉES (compétences du socle ; compétences disciplinaires des programmes)

En lien avec le socle :

DOMAINE 2

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets

DOMAINE 3

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Compétences disciplinaires :

En EPS :

- Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe.
- Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs.
- Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences.

Champ d'apprentissage : « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Attendus de fin de cycle :

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique.
- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

En Français :

- Écriture

Attendus de fin de cycle

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.

- Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

Attendus de fin de cycle

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).

- Culture littéraire et artistique

- Vivre en société, participer à la société
- Individu et société : confrontations de valeurs ?

Modalités de mise en œuvre pédagogique

1. Le projet tel qu'expliqué aux élèves

Objectifs et attentes

Mettre en mouvement la compréhension et l'interprétation que les élèves ont des textes lus en cours de français, notamment en travaillant sur les émotions qu'ils ont suscitées en eux.

Le travail sur le corps en EPS facilite, par ailleurs, un retour sur les textes en classe de français : on revient sur leur lecture en s'appuyant sur ce qu'ils ont voulu montrer par la danse. C'est ainsi un véritable aller-retour que l'on organise entre les disciplines de manière à construire chez les élèves différents niveaux de compréhension et d'interprétation des textes.

En EPS, par groupe de 4 à 6, les élèves auront à concevoir et réaliser une composition corporelle de 4 à 6 minutes en relation avec un des textes travaillés en français et avec un univers sonore qui sera proposé par l'enseignant. Il s'agit de traduire corporellement des émotions et des sentiments que les élèves ont éprouvés à la lecture d'un texte.

Ce travail pourra aboutir à la production d'un album photos : les élèves se prendront en photo pendant qu'ils travailleront sur leur composition et/ou lors de leurs différentes prestations (les premiers essais, les phases intermédiaires ou partielles...). Ils feront un choix des photos qu'ils trouveront les plus représentatives des émotions ou des sentiments qu'ils ont souhaité illustrer. Ces photographies (entre 10 et 15 photos) seront ensuite organisées et mises en page dans un cahier numérique. Chaque photo sera accompagnée d'un texte composé d'un titre et d'un paragraphe de quelques lignes.

Situations de travail et exemples d'activités**En Français :**

Ce projet se prête aisément aux textes que l'on peut étudier dans le cadre de l'objet d'étude « dire l'amour ».

En EPS :

Les élèves créent, mettent en scène, mémorisent, interprètent collectivement des séquences gestuelles pour communiquer aux spectateurs l'intrigue et les émotions du récit d'invention, en relation avec l'univers sonore proposé.

2. Modes d'interdisciplinarité

Le travail en EPS se fera parallèlement à l'étude des textes menée en classe de français de manière à ce que le travail sur le corps réalisé en EPS vienne nourrir le travail sur l'interprétation des textes en cours de français.

Plusieurs séances en co-intervention et des séances en parallèle :

- 3 ou 4 séances pour aider les élèves à croiser les regards des 2 disciplines sur le sujet choisi
- Une séance en co-intervention pour la phase de filage et de répétition avant la présentation finale (Français-EPS).
- Une séance en co-intervention lors de la présentation finale des chorégraphies (EPS-Français).

3. Étapes de mise en œuvre ; progression envisagée

Étapes essentielles de mise en œuvre du projet :

1. Présentation du projet aux élèves, constitution des groupes de travail, détermination des tâches à réaliser dans chacune des disciplines.
2. Dans chacune des disciplines, apports spécifiques de l'enseignant en relation avec les exigences du projet.
 - En français : étude d'un groupement de textes.
 - En EPS : travail sur la motricité expressive, mise en gestes du scénario (l'univers sonore est proposé par l'enseignant), prise de photographies.
3. Dans chacune des disciplines, travail en relation avec le projet.
 - En EPS : travail par groupe pour concevoir la composition corporelle, prise de photographies.
 - En français : choix et analyse des photos, rédaction des textes et titrage des photos, mise en forme sous forme de cahier numérique.
4. Dans chacune des disciplines, présentation des productions finales à la classe avec débats et commentaires.

4. Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées**Productions finales****Le cahier numérique**

- Le rendu est individuel ou en binôme (dans ce cas les deux élèves appartiennent au même groupe de travail).
- Chaque élève retient 10 à 15 photos parmi toutes celles qui ont été prises durant le travail de son groupe sur l'ensemble du module EPI.
- Au moins la moitié des photos choisies par l'élève doivent le représenter en mouvement seul ou à plusieurs, le reste des photos peuvent être des partenaires du groupe de travail sans que l'élève qui construit le « roman-photo » n'apparaisse sur le cliché (si travail en binôme, la moitié des photos concerne un des deux élèves, et la deuxième moitié l'autre élève).

La présentation de la chorégraphie

- Présentation par groupe à l'ensemble des élèves de la classe.

5. Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie ...)

Bibliographie

Un ensemble de poèmes d'amour de l'Antiquité à nos jours – une tragédie du XVII^{ème} siècle, une comédie du XVIII^{ème} siècle, un drame du XIX^{ème} – ou encore des extraits de nouvelles ou de romans présentant l'analyse du sentiment amoureux.

Musique : le Cirque du soleil, Concerto d'Aranjuez, Opéra(s) de Mozart...

Chorégraphes : Benjamin Millepied, A. Preljocaj, Pina Bausch...

6. Usage des outils numériques

- Appareil photo numérique / tablette numérique.
- Construction du cahier numérique.
- Possibilité de filmer les chorégraphies réalisées par les élèves.

7. Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective :

Le cahier numérique

Critères de réussite :

- Au moins 10 photos représentant des émotions et des sentiments (possibilité de représenter la même émotion ou le même sentiment par des photos différentes).
- Chaque photo / tableau est titré et rapidement décrit (tant sur son plan technique que sur sa symbolique). Le lien avec la littérature du XIX^e siècle est réel et explicité.

Critères d'évaluation (évaluation individuelle ou en binôme) :

- Adéquation entre la photo et l'émotion.
- Originalité et pertinence du titrage des photos.
- Qualités rédactionnelles du commentaire des photos.
- Pertinence du contenu des commentaires des photos.

La réalisation de la composition chorégraphique

Critères d'évaluation en fonction des rôles joués :

- chorégraphe (évaluation collective) : début et fin précis, existence et agencement de « tableaux » repérables, au moins trois procédés de composition repérables, liaison musique-mouvement, richesse et originalité des formes produites, restitution des émotions et sentiments ;
- danseur ou acteur (évaluation individuelle) : écoute des autres danseurs ou acteurs, concentration, respect du scénario, précision des formes corporelles, communication avec les spectateurs, manipulation des objets (arts du cirque) ;
- possibilité d'apprécier également le rôle de spectateur : respect du travail des autres, écoute, formulation d'un avis objectivé sur la composition chorégraphique.