



FRANÇAIS

Évaluation de l'oral en compréhension et en production : dire les monstres Exemple 1

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

CONTEXTE DE MISE EN ŒUVRE

Présentation de la manière dont les activités d'oral ont été mises en œuvre et évaluées dans une approche par compétences tout au long d'une séquence de 6e intitulée « Monstre, à nous deux ! ».

Outils à partir desquels la ressource a été conçue

Les ressources consacrées à l'évaluation de l'expression orale et de la compréhension d'énoncés oraux ont été élaborées en s'appuyant sur deux outils en usage dans l'académie de Limoges. Ces deux outils sont consultables et téléchargeables à l'adresse suivante : « [Réforme du collège – Formation disciplinaire – Journée 3](#) ».

Outil 1 : un référentiel unique pour une évaluation par compétences continue sur les cycles 2, 3 et 4

Ce référentiel est pensé pour pouvoir fonctionner sur l'ensemble du parcours de la scolarité obligatoire de l'élève. Il comporte 4 colonnes que nous faisons correspondre aux niveaux de maîtrise des cycles 2,3 et 4.

Outil 2 : un tableau d'aide à la construction et à la présentation de séquence

Quatre tableaux sont proposés :

- Le premier tableau regroupe **les éléments d'identification de la séquence** : titre ; entrée(s) et questionnement(s) ; enjeux littéraires et de formation personnelle ; supports d'étude.
- Le deuxième tableau permet d'afficher **les connaissances travaillées** dans le cadre de la séquence, qu'elles soient linguistiques ou culturelles. Une telle partie s'impose si l'on veut réussir à programmer de manière cohérente et concertée tous les éléments de connaissance prévus sur les trois années d'un cycle.
- Le troisième tableau sert à identifier **les différentes compétences** parmi les 38 du référentiel qui seront particulièrement exercées, développées et évaluées dans le cadre de la séquence. Une telle partie s'impose si l'on veut s'assurer, à l'échelle d'une année scolaire, qu'une compétence sera bien travaillée dans plusieurs séquences. Pour être significative, l'évaluation d'une compétence suppose en effet d'être effectuée de manière récurrente, dans des contextes différents et à travers la réalisation de tâches variées.
- Le quatrième tableau fait **la liste des principales situations d'évaluation**, selon qu'elles interviennent en début, en cours ou en fin de séquence.

Présentation de la séquence au sein de laquelle les situations d'évaluation se sont inscrites

Éléments d'identification de la séquence

Cette séquence a été la première de l'année. Elle intègre les heures d'accompagnement personnalisé, lesquelles ont amené les élèves, par binômes, à réaliser un projet artistique et culturel.

Titre de la séquence	Monstre, à nous deux !
Entrée(s) et questionnement(s)	Le monstre, aux limites de l'humain
Problématique ; enjeux littéraires et de formation personnelle	<p>Pourquoi le monstre est-il un personnage récurrent dans les histoires ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un monstre ? • Quel rôle ce personnage joue-t-il dans les histoires ? • Quelles émotions le monstre déclenche-t-il chez le lecteur ? • Comment l'image du monstre peut-elle être utilisée en littérature ?
Œuvre intégrale et/ou corpus d'étude	<p>Séance 1 : Les représentations, les connaissances des élèves relatives à la figure du monstre.</p> <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunisada UTAGAWA, <i>La Sorcière aux taches de sang</i>, peinture sur bois, 1852 ; • Anonyme, <i>La Baba Yaga</i>, conte russe. <p>Séance 3 : Joanne Kathleen ROWLING, extraits du chapitre 14 de <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i>, 1997, et du chapitre 19 de <i>La Coupe de feu</i>, 2000.</p> <p>Séance 4 : La Belle et la Bête</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeanne-Marie LEPRINCE DE BEAUMONT, <i>La Belle et la Bête</i>, 1757 : scène de la rencontre entre la Belle et la Bête (de « Elle ouvrit la bibliothèque et vit un livre où il y avait écrit en lettres d'or... » à « Hélas, disait-elle, c'est bien dommage qu'elle soit si laide, elle est si bonne ! ») ; • Jean COCTEAU, <i>La Belle et la Bête</i>, 1946 : deux photogrammes du film – l'un correspondant à la moitié du récit, où l'on voit la Belle et la Bête en discussion lors d'un repas, avec des expressions douloureuses ; l'autre correspondant à la fin du récit, où l'on voit la Belle, radieuse, dans les bras de la Bête devenue prince charmant. <p>Séance 5 : Émile ZOLA, <i>Germinal</i>, début du chapitre 3, 1885 : la description du puits.</p> <p>Séance 6 : activités à partir des lectures cursives proposées aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i>, 1971 ; • Marion BRUNET, <i>L'Ogre au pull vert moutarde</i>, 2014.

Retrouvez Éduscol sur



Connaissances travaillées dans le cadre de la séquence

Culture littéraire et artistique	<ul style="list-style-type: none"> Le conte merveilleux Un aperçu du récit réaliste La description : formes et usages Quelques représentations en image de monstres Le théâtre d'ombres et le kamishibai
Étude de la langue	<ul style="list-style-type: none"> Les classes grammaticales variables L'adjectif Les familles de mots La différence entre verbe d'état et verbe d'action Les reprises lexicales et pronominales
Autres (EMI, EMC, croisements interdisciplinaires...)	Les heures d'accompagnement personnalisé sont l'occasion, pour les élèves, de s'investir par binômes dans une démarche de création artistique qui mobilise des connaissances pluridisciplinaires (français, musique, arts plastiques) pour imaginer, écrire puis dire un conte dans un spectacle de théâtre d'ombres.

Compétences travaillées dans le cadre de la séquence

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> Écouter et comprendre un message oral. S'exprimer à l'oral de manière continue. S'exprimer à l'oral en interaction. Mémoriser et dire.
Composante 1 Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Lire et comprendre l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> Lire à voix haute. Lire l'image. Comprendre des textes littéraires brefs. Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long.
	Écrire	<ul style="list-style-type: none"> Réécrire un texte dont on conserve la structure. Écrire un texte bref en réponse à une consigne. Écrire un texte personnel long.
Domaine 1 Composante 4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps		<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective.
Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre		<ul style="list-style-type: none"> Coopérer et réaliser des projets. Saisir et traiter un texte numériquement.
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen		<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres. Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement.
Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine		<ul style="list-style-type: none"> Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. Raisonner, imaginer, élaborer, produire.

Principales situations d'évaluation de la séquence

Diverses situations d'évaluation sont ménagées au fil des séances dans une logique de progressivité et de complexification des tâches, ce que le tableau suivant fait ressortir :

	ACTIVITÉS RELATIVES À L'ORAL	AUTRES ACTIVITÉS
Activités initiales	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer à l'oral la manière dont on se représente les monstres en prenant appui sur un dessin et un court texte personnels. Déterminer collectivement, à partir des présentations orales, les critères d'une présentation orale réussie. 	<ul style="list-style-type: none"> Aboutir collectivement à l'écriture d'une définition du monstre. Confronter cette définition à celle d'un dictionnaire. À partir du travail de réécriture des phrases écrites individuellement par les élèves (transformation du nombre), identifier les classes grammaticales variables.
Activités intermédiaires	<p>Au fil de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les élèves ont à préparer de brèves présentations orales de moins de cinq minutes, sur des sujets et dans des contextes différents. Les élèves ont à entrer dans un oral collaboratif qui est mis au service de l'analyse et de l'interprétation des textes ou à celui de la production des traces écrites de séance. Des temps sont ménagés pour permettre aux élèves de confronter leur réception des textes et d'échanger autour des enjeux littéraires ou de formation personnelle qu'ils posent. Des temps sont ménagés pour entraîner les élèves à l'expression orale à finalité artistique. Des critères de réussite sont identifiés avec la classe pour les différents types d'activité orale à partir des prestations des élèves. Chaque nouvelle prestation fait l'objet d'une appréciation systématique effectuée par la classe en référence aux critères qu'elle a définis. Cela amène à affiner ces critères et permet d'aboutir à la réalisation d'une fiche-méthode en quatre parties : faire une présentation à l'oral ; donner son avis et réagir à celui des autres ; raconter ; lire à voix haute. 	<p>Activités de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'image (séances 2, 4 et 6). Lecture et étude d'extraits littéraires (séances 2, 3, 4 et 5). Exploitation de la lecture cursive d'une des deux œuvres intégrales laissées au choix des élèves (séance 6). <p>Activités d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Écriture de textes brefs, à chaque séance, dont le travail de révision linguistique est particulièrement guidé par trois objectifs : enrichir le lexique utile à la description ; maîtriser l'accord nom-adjectif ; éviter les répétitions maladroitement. Ces textes consistent en des synthèses de séance, des résumés narratifs (séances 2, 4 et 6) ou de brefs textes descriptifs (séances 2, 3 et 6). Écriture d'un texte personnel long (séances d'accompagnement personnalisé).
Tâches complexes de fin de séquence	<p>Les tâches complexes de fin de séquence mobilisent l'ensemble des connaissances et compétences travaillées en amont, qu'elles concernent l'oral, la lecture, l'écriture, l'étude de la langue ou la culture littéraire et artistique.</p> <ol style="list-style-type: none"> La dernière séance est consacrée à la réalisation en deux temps d'un bilan de séquence : <ul style="list-style-type: none"> Par groupes de 4 ou 5, les élèves ont tout d'abord à revenir sur leur définition initiale du monstre et à préparer une synthèse sur les différents rôles tenus par les monstres dans les histoires et sur les questions que leur présence conduit le lecteur à se poser. Des porte-paroles restituent ensuite à l'oral le travail de chaque groupe. La confrontation des différentes restitutions permet de passer des bilans de séquence de groupe à un bilan de séquence de classe. La réalisation d'un projet artistique pendant les heures d'accompagnement personnalisé sert de fil rouge à la séquence. <p>Ce projet amène les élèves à participer à la création d'un spectacle de contes sur le thème du monstre. Le travail est effectué par binômes en quatre étapes : inventer le conte ; l'écrire et le saisir numériquement ; préparer un <i>kamishibai</i> ; s'entraîner à le raconter pour un auditoire.</p>	

Description détaillée et progressive de la séquence

Le choix a été fait de présenter la séquence de façon détaillée et dans son intégralité, et non de se limiter aux seules activités d'oral qui ont été menées dans son cadre. Il s'agit ainsi de rendre compte des liens indissolubles qu'entretiennent entre elles les activités d'oral, de lecture, d'écriture, d'étude de la langue et de culture littéraire et artistique. Il s'agit aussi de montrer les principes de cohérence et de progressivité en fonction desquels l'ensemble des apprentissages, dont ceux qui sont relatifs à l'oral, a été mis en œuvre.

Toutefois, afin de les mettre en évidence, les éléments de la séquence qui concernent particulièrement l'apprentissage de l'oral sont rédigés en bleu dans le tableau qui suit.

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
1 Mon monstre à moi	Représentations et connaissances que les élèves ont des monstres	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves sont invités à présenter à l'oral la manière dont ils se représentent les monstres en prenant appui sur un dessin personnel de monstre et sur la rédaction de quelques notes explicatives. À partir des prestations, la classe identifie les critères qui font une présentation orale réussie. À partir des prestations, les élèves échangent à l'oral afin de contribuer à l'écriture collaborative et accompagnée par le professeur d'une définition du monstre. 	<ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques du monstre <ul style="list-style-type: none"> Les critères de réussite d'un oral préparé (début) 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer à l'oral de manière continue S'exprimer à l'oral en interaction
	Définition de la classe et définition(s) de dictionnaire(s)	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves sont amenés à comparer leur définition avec une définition de dictionnaire ; ils sont également amenés à proposer individuellement, par écrit, quatre exemples de monstres célèbres et à préciser dans quels genres d'œuvres ils sont présents. L'activité d'écriture individuelle permet au professeur de disposer d'un corpus de phrases simples qui vont être l'objet d'un exercice de réécriture avec modification du nombre. Cet exercice permet de faire ressortir les cinq classes grammaticales variables. 	<ul style="list-style-type: none"> Quelques monstres célèbres Genres littéraires Classes grammaticales variables 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte bref en réponse à une consigne Réécrire un texte dont on conserve la structure Maîtriser l'orthographe grammaticale
2 Un monstre des contes de fées : la sorcière	Kunisada Utagawa, <i>La Sorcière aux taches de sang</i> , peinture sur bois, 1852	<p>1. Activités menées à partir du tableau d'Utagawa :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le tableau est projeté sans ses références. Les élèves ont à produire un court texte dont le but est, en s'appuyant sur une description de l'image, d'expliquer à quel type de personnage des contes merveilleux on peut l'apparenter. Une fois que la classe s'est entendue pour dire que le personnage est une sorcière, les élèves ont individuellement à proposer un groupe nominal organisé autour du nom « sorcière » qui pourrait constituer un bon titre pour le tableau. On dévoile alors le vrai titre du tableau. Cela permet une réflexion sur le rôle des expansions du nom et sur la différence entre adjectif épithète et GN complément du nom. Les élèves ont à préparer une brève présentation orale de ce qu'est une sorcière et du tableau d'Utagawa. Certains d'entre eux passent à l'oral ; leurs prestations sont appréciées en fonction des critères de réussite dégagés lors de la première séance, ce qui permet d'affiner la réalisation collective de la fiche-méthode. 	<ul style="list-style-type: none"> L'adjectif épithète et le GN complément du nom Les critères de réussite d'un oral préparé (suite) 	<ul style="list-style-type: none"> Lire l'image Écrire un texte bref en réponse à une consigne Maîtriser la syntaxe et l'orthographe grammaticale S'exprimer à l'oral de manière continue

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
	Anonyme, <i>La Baba Yaga</i> , conte russe	<p>2. Activités menées à partir du conte <i>La Baba Yaga</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral collaboratif qui débouche sur la réalisation d'un résumé écrit du conte <p>Les élèves sont invités à dialoguer afin de parvenir à un résumé oral sur lequel tout le monde s'accorde. Lorsque l'on est sûr que toute la classe a une vision claire de l'ensemble du récit, on transcrit au tableau une suite de phrases proposées par plusieurs élèves jusqu'à obtenir un résumé complet.</p> <p>Ceci fait, on invite la classe à améliorer le texte obtenu en lui demandant en particulier de supprimer les répétitions maladroitement grâce à l'usage de pronoms. D'autre part, on consigne des éléments jugés importants pour la réalisation à venir d'une fiche-méthode sur la réalisation d'un résumé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse du conte <p>Un dialogue est mené avec la classe avec trois orientations : identifier le genre dans lequel le texte peut être rangé ; expliquer la manière dont la sorcière est décrite ; s'interroger sur la présence et le rôle de la sorcière dans l'extrait.</p> <p>Le dialogue débouche sur une synthèse écrite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La méthode du résumé • Les reprises lexicales et pronominales • La description 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des textes littéraires brefs • Écrire un texte bref en réponse à une consigne • Maîtriser la syntaxe • Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique • S'exprimer à l'oral en interaction • Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
	Connaissances des élèves	<p>3. Échange verbal</p> <p>Dans le prolongement de l'analyse de l'extrait, un échange est organisé dans la classe autour de la question suivante : « Pour ou contre les monstres effrayants dans les histoires pour les enfants ? »</p> <p>On note les formules employées par les élèves pour donner son avis et approuver ou contredire l'autre.</p> <p>On corrige, on enrichit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les enjeux de formation personnelle liés à la présence de monstres effrayants dans les histoires pour enfants 	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer à l'oral en interaction
	Une description de monstre de six lignes où les adjectifs ont été enlevés	<p>4. Exercice d'écriture avec contrainte grammaticale</p> <p>Dans le prolongement de l'activité autour des propositions de titre pour le tableau d'Uttagawa, un exercice d'écriture à contrainte grammaticale est proposé aux élèves. Il a pour support une description de monstre de six lignes dont les adjectifs ont été remplacés par des points de suspension. Les élèves ont à récrire ce texte en respectant trois consignes : recopier en bleu le texte support ; écrire en rouge à la place des points de suspension des adjectifs pertinents ; souligner en rouge les noms complétés par les adjectifs ajoutés.</p> <p>Un dispositif de différenciation pédagogique est mis en œuvre : ceux qui trouvent l'exercice à leur portée peuvent le réaliser sans aide et, s'ils finissent plus vite, enrichir la description grâce à l'insertion d'éléments personnels pertinents ; ceux qui se sentent en difficulté peuvent venir chercher au bureau un document d'aide qui existe sous deux formes : le premier consiste en la liste alphabétique des adjectifs à rétablir non accordés ; le second, en cette même liste alphabétique mais avec les adjectifs déjà accordés en genre et en nombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accord nom-adjectif 	<ul style="list-style-type: none"> • Développer son bagage lexical • Maîtriser l'orthographe grammaticale

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
3 D'écailles et de feu	Deux descriptions de dragon de J.K. Rowling : <ul style="list-style-type: none"> • l'une dans le chapitre 14 de <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i> ; • l'autre dans le chapitre 19 de <i>La Coupe de feu</i>. 	<p>1. Lecture comparée des deux extraits</p> <p>Cette lecture comparée se fait selon un oral collaboratif en fonction de trois orientations principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail à partir du paratexte, avec deux activités en particulier qui permettent de réinvestir ce qui a été fait en amont : d'une part, s'arrêter sur l'adjectif « fascinant », l'analyser, parler de son étymologie, chercher des mots de la même famille ; d'autre part, réfléchir sur les titres des deux romans dont les descriptions sont extraites. • Analyse de l'organisation des deux descriptions ; relevé et analyse des adjectifs ; focus sur l'adjectif « orange ». • Analyse des réactions de Hagrid et de Harry. 	<ul style="list-style-type: none"> • La description • Les familles de mots • Les adjectifs de couleur • Le lexique des émotions et des sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> • Développer son bagage lexical • Maîtriser l'orthographe grammaticale • S'exprimer à l'oral en interaction → oral collaboratif
		<p>2. Échange verbal</p> <p>Dans le prolongement de l'analyse comparée des deux extraits, un échange est organisé dans la classe autour de la question suivante : « Comprenez-vous qu'un monstre soit fascinant ? Pensez-vous à d'autres monstres qui pourraient être fascinants ? Pourquoi le sont-ils ? »</p> <p>On note les formules employées par les élèves pour donner son avis et approuver ou contredire l'autre. On corrige, on enrichit.</p>	<p>Les enjeux de formation personnelle liés à la présence de monstres effrayants dans les histoires pour enfants</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer à l'oral en interaction → débat • Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres
		<p>3. Exercice grammatical préparatoire</p> <p>Un exercice grammatical présent dans le manuel en usage dans la classe est donné aux élèves. Il consiste à supprimer des répétitions en substituant au verbe « être » des verbes d'action.</p>	<p>Verbes d'action et verbes d'état</p>	
		<p>4. Exercice d'écriture reposant sur quatre consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisis un monstre qui te fascine. • Décris-le en une dizaine de lignes. On doit sentir à la fois que ce monstre est terrifiant et fascinant. • Utilise les éléments travaillés en exercices : les adjectifs (choix et accords). • Pense à éviter les répétitions. 	<ul style="list-style-type: none"> • La description • Les adjectifs (choix et accords) • Les reprises lexicales et pronominales • Verbes d'état et d'action 	<p>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</p>

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
4 Le monstre est-il toujours celui qu'on croit ?	<ul style="list-style-type: none"> Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, <i>La Belle et la Bête</i> : scène de la rencontre entre la Belle et la Bête ; Jean Cocteau, <i>La Belle et la Bête</i> : deux photogrammes du film. 	<p>1. Résumé écrit de l'extrait étudié</p> <ul style="list-style-type: none"> Sont rappelés à l'oral les éléments sur la méthode de réalisation d'un résumé qui ont été consignés lors de la séance 2. Après une rapide contextualisation, l'extrait est lu par le professeur. En autonomie, les élèves ont à le résumer en 4 ou 5 phrases au maximum sans avoir droit au texte écrit. On s'appuie ensuite sur quelques propositions individuelles pour aboutir collectivement à un résumé en portant une attention particulière à la suppression des répétitions maladroites. On finalise la fiche-méthode sur la réalisation d'un résumé. 	<ul style="list-style-type: none"> La méthode du résumé Les reprises lexicales et pronominales Verbes d'état et d'action 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte bref en réponse à une consigne Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique.
		<p>2. Au sujet de la Bête</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture : les élèves sont invités à analyser et à commenter la description physique et morale de la Bête. Dans le cas où l'oral ne s'enclencherait pas, quelques éléments de guidage sont prévus par le professeur : quels éléments sont-ils en opposition dans cette description ? Comment la Bête se perçoit-elle ? Écriture : réalisation collaborative de la trace écrite, avec une attention particulière à l'organisation des éléments, au travail sur les répétitions et à la révision orthographique. 	La description	<ul style="list-style-type: none"> Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde Écrire un texte bref en réponse à une consigne Coopérer et réaliser des projets
		<p>3. Vers l'interprétation morale du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> Activité préparatoire : on repère et on reformule la définition de la monstruosité qui est donnée par la Belle. Organisation d'un échange en fonction des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Selon cette description, quels personnages du texte peuvent être classés dans la catégorie des monstres ? Est-ce que la Bête est un monstre selon cette définition ? Qu'en pensez-vous ? <p>Dans le cas où l'échange ne s'enclencherait pas, il est possible de demander aux élèves de comparer deux groupes nominaux et d'explicitier comment ils les comprennent : « monstre humain » / « humain monstrueux ».</p> <ul style="list-style-type: none"> Conclusion : <ul style="list-style-type: none"> Quelle pourrait être la morale de ce texte ? Quel rôle joue le monstre ici ? 	Questionnement de la notion de monstruosité et des enjeux moraux du conte	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer à l'oral en interaction Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
		<p>4. Initiation à l'art du conteur et travail de lecture à voix haute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observation des deux photogrammes du film de Jean Cocteau : à partir d'eux, les élèves sont invités à se raconter la fin du conte telle qu'ils se l'imaginent. • Diffusion d'un enregistrement de la fin du conte lue par une conteuse. Les élèves ne disposant pas du texte écrit, cela permet d'exercer leur compréhension orale. On les sollicite pour qu'ils expriment ce qu'ils ont compris et pour qu'ils confrontent les fins qu'ils ont imaginées avec la véritable. <p>Le texte écrit de la fin du conte est distribué aux élèves et l'enregistrement leur est diffusé à nouveau. Ils ont à déterminer les critères d'une lecture à voix haute réussie et à décrire en particulier les techniques dont la conteuse a usé pour animer les passages dialogués.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seul ou en binôme, les élèves ont à préparer en autonomie la lecture d'un extrait du conte qu'ils ont à choisir et délimiter avec pertinence. • Les diverses activités permettent aux élèves d'avancer dans la réalisation de deux fiches méthodes : « raconter » et « lire à voix haute ». 	Critères d'une lecture à voix haute réussie, (suite)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire l'image • Lire à voix haute • Raisonner, imaginer, élaborer, produire • Écouter et comprendre un message oral • S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps • Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective
		<p>5. Élaboration de la leçon sur l'adjectif</p> <p>Sur le mode de l'oral collaboratif, la classe élabore une synthèse sur l'adjectif en s'appuyant sur ce qui a été vu dans les séances précédentes et en illustrant les cas avec des exemples puisés dans les textes étudiés ou dans les phrases produites par les élèves.</p>	L'adjectif qualificatif	S'exprimer à l'oral en interaction
5 L'image du monstre dans un texte où on ne l'attend pas	Émile Zola, <i>Germinal</i> , début du chapitre 3.	<p>1. Lecture analytique de l'extrait</p> <p>La séance amène les élèves à transférer les connaissances acquises sur la figure du monstre et sur les moyens de sa représentation littéraire d'un genre (le conte merveilleux) à un autre (le récit naturaliste), afin de mieux les conforter.</p> <p>En questionnant les raisons pour lesquelles Émile Zola a choisi de décrire le puits d'une manière imagée plutôt que d'une manière objective et scientifique, la séance est aussi l'occasion de porter l'attention des élèves sur les enjeux du texte et de susciter les échanges.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les genres littéraires (différence entre le conte merveilleux et le récit réaliste) • Enjeux littéraires et de formation personnelle de la description 	Comprendre des textes littéraires brefs
		<p>2. Activité orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves sont mis par groupes de 4 ou 5. Ils ont à échanger pour choisir ensemble un lieu contemporain ou passé qui leur semble particulièrement effrayant et à en préparer une brève description reposant sur une analogie avec une créature monstrueuse des contes et légendes. • Chaque groupe a un rapporteur chargé, à l'oral, de restituer à la classe le travail de son groupe. Les élèves sont invités à s'aider de la fiche-méthode consacrée à l'oral qui a été élaborée par la classe. 		<ul style="list-style-type: none"> • Raisonner, imaginer, élaborer, produire • Coopérer et réaliser des projets • S'exprimer à l'oral de manière continue

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
6 Exploitation des lectures cursives	<ul style="list-style-type: none"> Vercors, <i>Contes des cataplasmes</i> ; Marion Brunet, <i>L'Ogre au pull vert moutarde</i>. 	<p>En début de séquence, les élèves ont eu le choix entre deux lectures cursives :</p> <ul style="list-style-type: none"> Vercors, <i>Contes des cataplasmes</i> ; Marion Brunet <i>L'Ogre au pull vert moutarde</i>. <p>Pour les besoins de la séance, deux questionnaires ont été conçus avec le souci, par-delà la simple vérification de la réalité de la lecture et de la bonne compréhension des textes, d'amener les élèves à exécuter des tâches reposant sur les connaissances et les compétences qui ont été travaillées durant la séquence.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Questionnaire sur le recueil de Vercors :</p> <ol style="list-style-type: none"> Explique pourquoi Vercors a choisi le titre <i>Contes des cataplasmes</i> pour nommer son recueil. La réponse se trouve dans les pages 12 à 15. Choisis le conte du recueil que tu as préféré, puis rédige le résumé de cette histoire. « Le Génie des Laumes » « La Bête-à-sept-têtes » « Le Corps-sans-âme » « La Femme-anguille » <p>Longueur attendue : environ dix lignes. Temps utilisé : le présent de l'indicatif. Réfère-toi si besoin à la fiche méthode « résumé ». <ol style="list-style-type: none"> Explique-moi pourquoi tu as choisi ce conte. Dessine dans le cadre le monstre du recueil que tu préfères. Explique-moi quel monstre tu as choisi, ce que tu sais sur ce monstre et pourquoi tu l'as choisi. <p style="text-align: center;">***</p> <p>Questionnaire sur le récit de M. Brunet :</p> <ol style="list-style-type: none"> Observe la couverture du livre. Dis-moi qui sont les trois personnages représentés. Explique-moi en t'appuyant sur l'image comment tu les as reconnus. En une dizaine de phrases pas plus, raconte l'histoire de ce livre. Temps utilisé : le présent de l'indicatif. Réfère-toi si besoin à la fiche méthode « résumé ». Explique ce que sont les bonus dans le livre. Dessine dans le cadre le moment de l'histoire qui t'a le plus marqué. Explique-moi ensuite de quel moment il s'agit et pourquoi tu l'as choisi. Dans ce livre, quels personnages peuvent être appelés « monstre ». Explique pourquoi tu les as choisis. <p style="text-align: center;">***</p> <p>Les deux questionnaires sont chapeautés par les consignes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilise le dictionnaire si besoin. Prends soin de rédiger des phrases correctes. Utilise le brouillon. </p>	<ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques du monstre Le résumé Enjeux littéraires et de formation personnelle de la présence de créatures monstrueuses dans les récits pour enfant. 	<ul style="list-style-type: none"> Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement Raisonner, imaginer, élaborer, produire Écrire un texte bref en réponse à une consigne

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
7 Bilan de la séquence		<p>1. Travail des élèves par îlots</p> <p>Les élèves, répartis en groupes de quatre ou cinq, ont à échanger pour réaliser ensemble cinq tâches :</p> <ol style="list-style-type: none"> Faites la liste des monstres rencontrés au fil de notre travail. Proposez une définition complète de ce qu'est un monstre. Faites une synthèse des rôles que jouent les monstres dans les histoires. Quelles réflexions l'étude des monstres fait-elle naître en vous ? Choisissez un porte-parole qui présentera votre travail à la classe. Relisez bien la fiche méthode avant de présenter votre travail. 	<ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques du monstre Enjeux littéraires et de formation personnelle de la présence de créatures monstrueuses dans les récits pour enfant 	<ul style="list-style-type: none"> Coopérer et réaliser des projets S'exprimer à l'oral en interaction Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement
		<p>2. Restitution du travail de groupe et exploitation en classe entière</p> <ul style="list-style-type: none"> Les porte-paroles restituent les travaux de groupe. Leur restitution donne la possibilité de les évaluer sur la compétence : « S'exprimer à l'oral de manière continue ». Toutefois, la confrontation des différentes restitutions et l'écoute attentive de tous donnent également la possibilité à d'autres d'intervenir et d'être évalués sur les compétences : « s'exprimer à l'oral en interaction », « maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres » et « exercer son esprit critique, faire preuve de discernement ». Enfin, la séance est l'occasion de faire un bilan de fin de séquence et de s'assurer de sa bonne compréhension par tous. 		<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer à l'oral de manière continue S'exprimer à l'oral en interaction Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement
Réalisation d'un projet tout au long de la séquence durant les heures d'accompagnement personnalisé	<p>Présentation du projet</p> <p>La réalisation d'un projet sur les heures d'accompagnement personnalisé sert de fil rouge à l'ensemble de la séquence.</p> <p>Ce projet consiste à préparer un spectacle de contes à la manière du théâtre d'ombres. Ce faisant, il amène les élèves à réinvestir les connaissances et à mobiliser les compétences travaillées tout au long de la séquence ; il se prête aussi à des liens avec d'autres disciplines (arts plastiques, éducation musicale, EPS) ; il contribue ainsi au PEAC de chacun.</p> <p>Les élèves ont à travailler par deux. Les quatre étapes du projet sont les suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> Invention d'un conte. Rédaction du conte et saisie par traitement de texte. Préparation du théâtre d'ombres (images, musique, etc.). Entraînement à être conteur. <p>Chaque semaine, à l'issue de la séance d'accompagnement personnalisé, des remarques pour améliorer le travail sont adressées aux différents binômes. Charge à eux d'en tenir compte pour la séance suivante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le conte merveilleux La description Enjeux littéraires et de formation personnelle de la présence de créatures monstrueuses dans les récits pour enfant Critères de réussite pour la lecture à voix haute 	<ul style="list-style-type: none"> Coopérer et réaliser des projets S'exprimer à l'oral en interaction S'exprimer à l'oral de manière continue 	
	<p>Consignes d'accompagnement pour la première étape : inventer le conte</p> <ol style="list-style-type: none"> Constitution de groupes de deux élèves. Piochez dans le jeu de cartes¹ deux monstres. Choisissez celui qui vous plaît le plus. Notez tous les éléments de description possibles sur votre monstre. Imaginez le plan de votre histoire (les étapes) dans laquelle le monstre sera un personnage. Pensez à réutiliser les éléments vus en classe et dans les textes pour nourrir votre réflexion. Présentez votre projet à la classe. Recueillez leurs réactions pour améliorer votre projet. 			

1. Il s'agit de *Contes à la carte* de Jean-François Barbier paru en 2011 aux éditions Thierry Magnier.

SÉANCE	SUPPORT(S)	DESCRIPTION DES ACTIVITÉS DE SÉANCE	CONNAISSANCES	COMPÉTENCES
		<p>Consignes d'accompagnement pour la deuxième étape : rédiger le conte</p> <p>a. Triez vos idées, articulez-les pour en faire une histoire cohérente, pensez à rendre votre histoire la plus passionnante et originale possible.</p> <p>b. Rédigez votre histoire.</p> <p>c. Corrigez, améliorez, retravaillez votre histoire. Supprimez les passages ennuyeux, travaillez les moments importants, rajoutez des descriptions...</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Écrire un texte personnel long • Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres • Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement
		<p>Consignes d'accompagnement pour la quatrième étape : s'entraîner à conter</p> <p>a. Rajoutez à votre texte des adresses aux lecteurs (à la manière de Vercors dans <i>Contes des cataplasmes</i>).</p> <p>b. Partagez-vous le récit de manière cohérente.</p> <p>c. Travaillez votre texte en utilisant les symboles et les techniques vues lors de la séance de lecture à voix haute.</p> <p>d. Pensez à la manière dont la conteuse a raconté le conte de la Belle et la Bête (les voix, les intonations) ; cherchez la bonne intonation, le bon geste.</p> <p>e. Il est possible qu'emportés par votre récit, vous transformiez vos phrases : ce n'est pas grave ! Vous êtes les conteurs, c'est votre histoire ! Si la modification est intéressante, gardez-la !</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Lire à voix haute • Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective • Mémoriser et dire • S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

La fiche-méthode relative à l'oral, élaborée par la classe au fur et à mesure de la séquence

La réalisation des diverses activités orales proposées aux élèves tout au long de la séquence a permis à la classe d'identifier, d'affiner et de formuler les critères de réussite pour quatre types de tâche. Chaque nouvelle activité orale donnait lieu systématiquement à une appréciation portée par la classe en référence à ces critères, ce qui en rendait possible à la fois une meilleure appropriation et une amélioration. Le résultat de cette démarche réflexive a été la formalisation d'une fiche-méthode intitulée « travailler l'oral » et structurée en quatre parties ci-dessous reproduites : faire une présentation à l'oral ; donner son avis et réagir à celui des autres ; raconter ; lire à voix haute.

I. Faire une présentation à l'oral

Il faut bien se faire comprendre :

- articuler ;
- placer sa voix afin qu'elle ne soit ni trop basse, ni trop forte ;
- faire attention à ne parler ni trop vite, ni trop lentement.

Il faut intéresser son auditoire :

- en les regardant ;
- en s'adressant directement aux gens ;
- en faisant des gestes appropriés (par exemple montrer la partie de l'image dont on parle) ;
- avoir un ton adapté à ce que l'on dit.

II. Donner son avis, réagir à celui des autres

Lorsqu'on donne son avis, on essaie d'être le plus clair et le plus convaincant possible. On développe ses idées le plus possible. On prend en compte le fait que les autres ne seront peut-être pas d'accord !

Les expressions utilisées pour dire son avis :

« Moi, je pense que... / je trouve que... / je crois que... / à mon avis... / Il me semble que... / D'après moi, ... »

Lorsqu'on réagit à l'avis des autres, on est respectueux de ce qui a été dit tout en exprimant ses idées. On doit avoir été très attentif à ce que les autres ont dit pour pouvoir réagir à bon escient.

Les expressions pour réagir :

« Je pense que tu as raison... / je suis d'accord avec toi... / je partage ton avis... / je trouve aussi que... / Je ne suis pas d'accord... / Pour moi, au contraire... / je ne suis pas du même avis que toi... / Il me semble plutôt que ... »

III. Raconter

Pour bien raconter, il faut :

- que l'on comprenne ce qui est raconté (voir I) ;
- que l'on rende l'histoire captivante :
 - travailler les voix des personnages,
 - varier le débit (par exemple on accélère quand il y a de l'action, on ralentit à des moments importants, on fait des pauses après des moments importants),
 - varier la hauteur de voix (on peut parler plus doucement ou plus fort si cela a du sens dans l'histoire),
 - s'adresser directement au public : « Je vais vous raconter... Cette sorcière était horrible, vous ne pouvez pas vous imaginer à quel point... »

IV. Lire à voix haute

Se reporter à la partie « Raconter » : beaucoup d'éléments sont les mêmes.

Attention à lever parfois les yeux de son texte pour regarder le public.

Il est possible de préparer son texte comme une partition musicale à l'aide de symboles que l'on s'est choisis :

	Faire une pause
<	Accélérer le débit
>	Ralentir le débit
surligner	Mettre un mot ou une expression en valeur
++	Voix qui monte
--	Voix qui baisse
○	Regarder le public
//	Accompagner d'un geste

Remarque : les symboles présents dans le tableau sont ici donnés à titre d'exemple, les élèves ayant la possibilité de choisir les leurs.

L'évaluation de l'oral tout au long de la séquence

Les descripteurs de niveau utilisés pour l'évaluation de l'oral

En ce qui concerne l'évaluation de l'oral dans la composante 1 du domaine 1 du socle, ce sont quatre compétences qui ont été identifiées :

- écouter et comprendre un message oral ;
- s'exprimer à l'oral de manière continue ;
- s'exprimer à l'oral en interaction ;
- mémoriser et dire.

Dans la séquence qui est présentée ici, la première d'entre elles (« Écouter et comprendre un message oral ») est assez peu évaluée.

En revanche, chacune des séances de la séquence comporte de nombreuses situations d'apprentissage permettant l'évaluation des compétences d'expression orale en continu et en interaction dans des contextes variés et en lien avec d'autres compétences du socle commun.

Quant à la quatrième compétence orale (« Mémoriser et dire »), elle a pu être évaluée dans le cadre du projet réalisé par les élèves durant les heures d'accompagnement personnalisé.

Compétence orale 1 : écouter et comprendre un message oral

MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 3	MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 3	MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 3	TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 3
Maîtrise insuffisante de compréhension orale	Compréhension d'un message oral de moins de 5 minutes	Compréhension d'un message oral de moins de 10 minutes, avec l'aide du professeur si nécessaire	Compréhension d'un message oral de moins de 10 minutes, en situation d'autonomie
<p>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</p> <p>a) L'élève ne reste pas attentif durant une situation d'écoute de moins de 5 minutes.</p> <p>b) L'élève arrive à soutenir son écoute mais sans comprendre ce qui est dit.</p> <p>c) L'élève arrive à soutenir son écoute mais ne comprend que partiellement ce qui est dit.</p>	<p>Descripteurs de niveau en fonction de 2 degrés de progressivité :</p> <p>a) L'élève sait soutenir son attention et, en cas de difficulté, cerner ce qu'il ne comprend pas et poser des questions.</p> <p>b) L'élève comprend correctement un message oral simple de moins de cinq minutes.</p>	<p>Descripteurs de niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève comprend un message oral simple de moins de 10 minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes. • L'élève manifeste sa compréhension en reformulant le sens général ou en répondant à des questions. • Dans le cas d'un texte lu à voix haute, l'élève sait dire ce qu'il en a compris sans se reporter au texte. 	<p>Descripteurs de niveau en fonction de 4 degrés de progressivité :</p> <p>a) L'élève comprend, sans avoir besoin d'être aidé, un message oral simple de moins de 10 minutes ou un document audiovisuel d'une vingtaine de minutes.</p> <p>b) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève est capable de rendre compte de la teneur générale d'un message oral long et/ou qui présente des difficultés.</p> <p>c) Accompagné par les questions, les consignes ou les remarques du professeur, l'élève est capable d'entrer dans l'analyse fine et l'interprétation d'un message oral complexe.</p> <p>d) De manière complètement autonome, l'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de reformuler le sens général et de rendre compte de la teneur générale d'un discours oral complexe ; • d'aller au-delà de la seule compréhension littérale en analysant et en interprétant de manière fine le message oral.

Retrouvez Éduscol sur



Compétence orale 2 : s'exprimer à l'oral de manière continue

MAÎTRISE INSUFFISANTE DE CYCLE 3	MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 3	MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 3	TRÈS BONNE MAÎTRISE CYCLE 3
Difficulté à développer un propos pertinent court	Maîtrise orale dans le cadre d'une pratique courante et non codifiée	Maîtrise d'un oral codifié et développé de moins de 5 minutes	Maîtrise d'un oral codifié et développé de plus de 5 minutes
<p>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</p> <p>a) Ce que l'élève dit et la manière dont il le dit ne correspond pas à ce qui est attendu.</p> <p>b) L'élève comprend ce dont il faut parler mais ne s'exprime pas assez correctement pour être compris et ne tient pas assez compte de ses auditeurs.</p> <p>c) L'élève comprend ce dont il faut parler et prend en compte ses auditeurs en mobilisant des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité, etc.). Cependant, l'élève ne s'exprime pas assez correctement pour être compris.</p>	<p>Descripteurs de niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève sait pratiquer avec efficacité et pertinence différentes formes de discours – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations de communication variées. Dans le cas d'un récit, l'élève est capable de re-raconter seul un récit étudié en classe. 	<p>Descripteurs de niveau :</p> <p>L'élève est capable pendant quelques minutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> de présenter de façon ordonnée des informations et des explications ; d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ; de raconter une histoire qui n'a pas été étudiée en classe ; de réaliser une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation. 	<p>Descripteurs de niveau en fonction de 2 degrés de progressivité :</p> <p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> Avec quelques relances de la part du professeur si nécessaire, l'élève est capable d'une prise de parole continue satisfaisante de 5 à 10 minutes. Pendant sa prise de parole, l'élève est capable de se détacher de ses notes de préparation. <p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève sait s'exprimer à l'oral d'une manière très claire et correcte. L'élève sait se détacher de ses notes de préparation et maîtrise les techniques de la prise de parole en public. L'élève est capable d'une prise de parole continue longue sans qu'il soit nécessaire que le professeur intervienne.

Compétence orale 3 : s'exprimer à l'oral en interaction

MAÎTRISE INSUFFISANTE CYCLE 3	MAÎTRISE FRAGILE CYCLE 3	MAÎTRISE SATISFAISANTE CYCLE 3	TRÈS BONNE MAÎTRISE DE CYCLE 3
Difficulté à échanger à l'oral	Interventions ponctuelles dans un échange	Capacité à entrer dans un dialogue suivi	Capacité à entrer dans un débat
<p>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</p> <p>a) L'élève éprouve des difficultés à comprendre et à suivre ce qui se dit, ce qui explique qu'il n'intervient pas dans l'échange.</p> <p>b) L'élève comprend de quoi il est question mais n'ose pas ou ne veut pas intervenir dans l'échange.</p> <p>c) L'élève comprend de quoi il est question et participe à l'échange mais n'arrive pas assez à se faire comprendre.</p>	<p>Descripteurs de niveau :</p> <p>L'élève sait intervenir de temps à autre avec pertinence et clarté dans des situations variées (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).</p>	<p>Descripteurs de niveau :</p> <p>L'élève sait entrer dans un dialogue suivi avec les autres pour confronter son point de vue, ses réactions, ses impressions, avec les leurs.</p>	<p>Descripteurs de niveau en fonction de 2 degrés de progressivité :</p> <p>a) L'élève sait participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. Cependant, son argumentation manque parfois d'assurance et d'efficacité.</p> <p>b) L'élève est capable de débattre en développant ses arguments avec efficacité et en s'exprimant de manière très correcte et précise.</p>

Compétence orale 4 : mémoriser et dire (restitution de leçon, récitation, jeu théâtral, etc.)

MAÎTRISE INSUFFISANTE DE CYCLE 3	MAÎTRISE FRAGILE DE CYCLE 3	MAÎTRISE SATISFAISANTE DE CYCLE 3	TRÈS BONNE MAÎTRISE DE CYCLE 3
Difficultés de mémorisation et de restitution en public	Mémorisation et restitution d'un texte ou d'une leçon brefs	Mémorisation, restitution et réinvestissement	Prestation orale dont la qualité témoigne d'un très bon niveau d'appropriation personnelle
<p>Descripteurs de niveau en fonction de 3 degrés de progressivité :</p> <p>a) L'élève n'a fourni aucun effort de mémorisation.</p> <p>b) L'élève fournit de réels efforts d'apprentissage mais a du mal à retenir ce qu'il a à restituer et ne tient pas assez compte du public.</p> <p>c) L'élève a mémorisé ce qu'il avait à apprendre mais ne tient pas assez compte du public (volume, articulation, regard, gestes).</p>	<p>Descripteurs de niveau :</p> <p>L'élève sait restituer avec quelques hésitations une courte leçon ou dire de mémoire un texte bref (poème, saynète, etc.) d'une manière fidèle, compréhensible et en prenant en compte le public.</p>	<p>Descripteurs de niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait dire de mémoire un texte littéraire bref d'une manière fidèle et fluide en respectant la structure et la ponctuation des phrases. • L'élève sait réutiliser des mots, des formules, des expressions qu'il a rencontrés dans ce qu'il a lu, entendu, étudié. • Parfois aidé par le professeur, l'élève sait restituer à l'oral une leçon, un texte lu ou un échange verbal d'une manière qui en manifeste sa bonne compréhension. 	<p>Descripteurs de niveau en fonction de 2 degrés de progressivité :</p> <p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève essaie d'interpréter et de dire de manière expressive le texte qu'il a appris. • L'élève sait restituer une leçon, un texte lu ou un échange verbal de façon personnelle et autonome. • Parfois aidé du professeur, l'élève sait rendre compte, à l'oral, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un débat. <p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sait mettre en valeur la signification et l'organisation d'un texte complexe et/ou littéraire par la qualité de son interprétation. • L'élève sait rendre compte, à l'oral et de façon autonome, de la lecture d'une œuvre complète, d'une leçon de plusieurs pages ou d'un long temps d'échange.