



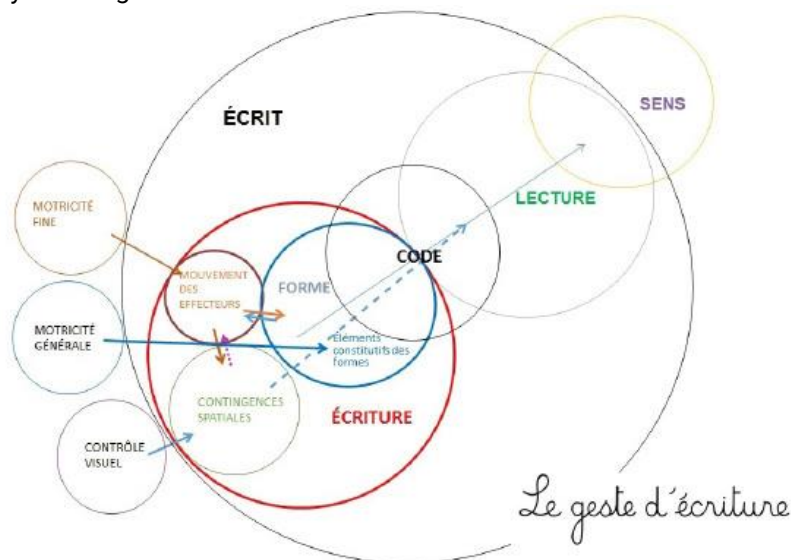
# Je rentre au CP

Écriture cursive

Principes pour conduire son enseignement

## LE GESTE D'ÉCRITURE : PRINCIPES ET POINTS DE VIGILANCE

Apprendre à écrire, c'est réaliser un long parcours qui débute à l'école maternelle et se prolonge tout au long du cycle des apprentissages fondamentaux pour parvenir à une automatisation suffisante. Apprendre à écrire, c'est apprendre à produire du sens au moyen d'un geste automatisé.



L'enseignant doit choisir la simplicité pour que les élèves identifient sans ambiguïté les lettres et leurs liens :

<https://www.dailymotion.com/video/x7v65ai>

Une information aux parents par le biais d'un écrit peut être utile pour expliquer la progression de l'apprentissage.

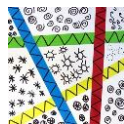
### Dessin, graphisme, écriture

#### Points de vigilance

Dessin, graphisme et écriture : gestes et corps sont engagés dans une activité traçante sur un support. Une même gestuelle pour des finalités différentes.



Dessin : représentation imaginaire



Graphisme : production créative et reproduction de motifs

*le petit cheval*

Écriture : Produire des textes selon les codes et les règles d'une langue

#### Gestes professionnels ajustés

Expliciter auprès des élèves l'objectif, la nature et les exigences associées à chaque type d'activité graphique.

Coloriage : mettre en couleur, ne pas dépasser les contours.

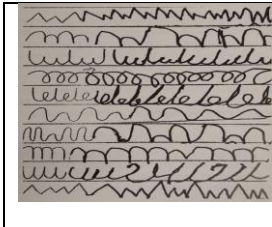
Dessin : représenter, produire un tracé proche du référent (dessin libre ou copié)

Graphisme : tracer des formes précises que l'on retrouve dans de nombreux supports (imprimés, éléments d'architecture...), respecter le sens, tracé et forme du modèle.


Écriture : respecter un code pour laisser une trace porteuse de sens, intelligible par un lecteur, exécuter un geste précis (sens de tracé et forme des lettres), contrôler l'ampleur de ce geste (taille des lettres).

Point de vigilance concernant le graphisme : Le graphisme qui consiste à reproduire à l'identique des lignes entières de traits verticaux, d'angles, de ronds .... n'a généralement pas en soi de finalité.



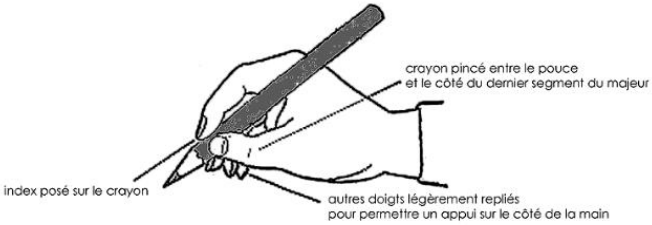
L'exemple d'une ligne entière de boucles occasionne une fatigue inutile or, il n'y a aucun mot dans la langue

	française qui contient plus de deux l d'affilé. Aucun mot n'est aussi long qu'une ligne.
---	---

### La posture de l'élève

Points de vigilance	Gestes professionnels ajustés
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veiller à ce que les fesses de l'enfant soient collées au dossier</li> <li>- Veiller à ce que le dos soit appuyé contre le dossier, <b>légèrement</b> penché en avant.</li> <li>- Droitier : feuille légèrement inclinée à gauche Gaucher : feuille légèrement inclinée à droite</li> <li>- La main qui n'écrit pas est posée à plat sur le cahier (bande), sous la ligne (le cas échéant).</li> </ul>

### La tenue de l'outil scripteur

Points de vigilance	Gestes professionnels ajustés
<p><i>C'est dès la petite section qu'il faut agir sur la tenue des outils lors des exercices graphiques de format réduit qui requièrent la précision, le respect strict d'une trajectoire et d'une forme et à fortiori lors de l'apprentissage de l'écriture.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="108 1014 402 1234">  <div data-bbox="478 1104 726 1205" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Trop gros, l'élève saisit l'outil à pleine main (tenue palmaire) et d'une façon peu adaptée, tous les doigts s'y agrippent </div> </div> <div data-bbox="148 1254 359 1417">  <div data-bbox="422 1276 667 1377" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Trop fin ou trop long, ou trop lisse, il faut le bloquer d'une façon ou d'une autre pour bien le maîtriser ; ainsi les doigts se crispent. </div> </div> </div>	<p>Être extrêmement attentif à la tenue de l'outil scripteur, dès la PS. <b>Les tenues inadaptées perdurent souvent à l'âge adulte.</b></p> <p>Expliciter les motifs d'une vigilance à la préhension de l'outil scripteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidité du geste, pas de crispation musculaire, pas de fatigue</li> <li>- Appui régulier sur la feuille</li> <li>- Rapidité</li> <li>- Lisibilité</li> </ul> <p>Montrer la bonne tenue avant chaque séance d'écriture (utiliser des supports visuels : photographies, enregistrements caméra USB type HUE...)</p> <p>La tenue adaptée peut être décrite ainsi : le crayon est bloqué entre le pouce et la première phalange du majeur, l'index reposant sur le corps du crayon. Cette tenue présente l'avantage de libérer les phalanges pour le tracé des lettres cursives et de réduire les efforts musculaires.</p> <p><b>Guide doigts</b></p> <p>Privilégier les crayons avec encoches antidérapantes aux guides-doigts ajoutés.</p>
<p><b>Tenue de l'outil</b></p> 	

### Le choix de l'outil scripteur

<p><i>Les « mauvaises » tenues se prennent très tôt et résistent ensuite à tous les traitements. Elles sont dues pour la plupart à la qualité des outils inadaptés pour un travail précis : trop gros ou trop fins, trop courts ou trop longs, trop légers, ils sont difficiles à agripper et à maintenir (à cause du corps lisse plastique). De plus, et c'est le cas des crayons feutres, ils glissent</i></p>	<p><b>Privilégier les crayons de papier un peu tendres, pas trop minces, de forme triangulaire si possible qui sollicitent naturellement la position tripode des doigts.</b></p> <p>Les outils doivent être en bon état.</p> <p>Le langage à l'école maternelle Annexe 21 p190</p>
--	--

facilement sur le papier, sur un support plastique ou sur une ardoise blanche, ce qui ne facilite pas la maîtrise gestuelle, la précision et la qualité des tracés.

Les crayons à corps triangulaire



Le crayon Grip 2001 de la marque Faber Castell

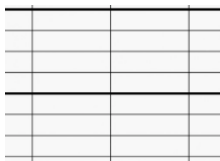


La marque Lyra propose des crayons à papier ou des crayons de couleur de diverses tailles qui ont en commun les encoches antidérapantes.

## Le choix du support de travail

### Points de vigilance

Mieux vaut éviter les supports trop lisses (pochette plastique, ardoise blanche) qui favorisent les déformations de l'écriture.



### Gestes professionnels ajustés

Pour débiter l'apprentissage de l'écriture, le meilleur support est **le papier à dessin, car la texture « accroche » les tracés**. Le tableau noir, les ardoises traditionnelles et la craie sont intéressants pour exercer la maîtrise gestuelle.

### Progressivité, différenciation

Le choix doit être adapté à chaque enfant : tous n'écriront pas avec le même lignage en même temps.

Progression :

1. Bande de papier, bande avec une ligne
2. Feuille avec une ligne pour permettre aux élèves de
  - s'appuyer sur cette ligne
  - franchir cette ligne (lettres qui descendent)
3. Interligne de plus en plus étroit : « rail » > 3mm, 3mm, 2,5mm
4. Seyes agrandi 3mm, 2,5 mm, 2mm (standard)

1 et 2 en GS, 3 possible pour certains élèves.

## Le tracé des lettres cursives

Écriture cursive = écriture qui court  
Le geste d'écriture doit être fluide et rapide.

4 règles de conduite d'écriture (2 premières à recopier sur une affiche pour mémoire) : D. Dumont et eduscol

### 1. Interruption du tracé

→ uniquement devant les lettres rondes : o, a, c, d, g, x, q

### 2. Barre du t, point sur le i, signes diacritiques

→ après l'écriture entière du mot

### 3. Suppression de tout tracé inutile

→ pas de trait d'attaque devant les lettres rondes  
→ pas de cassure du geste devant la lettre e  
→ pas d'œilleton

### 4. Recodage

Pour lier les lettres entre elles, pour assurer la fluidité du tracé du mot on va devoir ajuster les formes dans les lettres et les lettres dans les mots.

Éviter de parler « d'écriture attachée » qui peut induire inconsciemment chez l'élève l'idée d'un lever de stylo pour aller attacher la lettre qui suit, alors qu'il doit percevoir l'enchaînement par un geste qui court sur le papier.

Faire repérer les moments où l'on doit lever l'outil scripteur.  
Modéliser.  
Verbaliser.

Faire repérer les moments où l'on rajoute la barre du t, le point sur le i.  
Modéliser.  
Verbaliser.

Se référer aux modèles d'écriture présentés sur eduscol :

[http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste\\_écrit\\_trace\\_lettres\\_écriture\\_cursive.mp4](http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste_écrit_trace_lettres_écriture_cursive.mp4)

Ce phénomène de changement progressif d'une forme en une autre s'appelle le recodage.  
D'où l'importance, la nécessité, lors de l'apprentissage de l'écriture de ne pas proposer l'écriture de la lettre isolée, mais en lien avec une autre.  
Proposer, dès que possible, la lettre dans une syllabe pour permettre de développer cette gymnastique intellectuelle inconsciente du recodage.

<https://www.dafont.com/fr/cursive-2.font>



Éviter de faire tracer une lettre à l'intérieur d'un chemin ou en repassant des pointillés.

### Observation et verbalisation



La caméra permet de visualiser le geste en cours, celui de l'enseignant projeté sur vidéoprojecteur, celui de l'élève projeté sur tablette ou ordinateur.

L'observation du geste permet la verbalisation par l'enseignant et/ou par l'élève, permet l'identification de l'obstacle/des obstacles pour y remédier.

La verbalisation (accompagnement par les mots de ce qui se réalise pendant la réalisation) aide l'élève à prendre conscience de ce qu'il est en train de faire, en train d'apprendre.

### Progression du geste cursif proposé dans les séquences


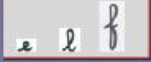







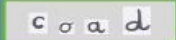


Nous avons fait le choix de nous inspirer de la méthode de Danièle Dumont pour :

- La fluidité de l'enchaînement des gestes
- La perception corporelle des gestes
- La perception imaginée des gestes

Nos références sont :

- Ressources éducol
- Danièle Dumont
- Marie-Thérèse Zerbato-Poudou

Séquences	Titres	Lettres
1	La boucle	<b>E L</b>
	La boucle étrécie	<b>I U T</b>
	La boucle et l'étrécie	<b>B</b>
	La boucle particulière	<b>F</b>
2	Le rond	<b>C O</b>
	Le rond et l'étrécie	<b>A D</b>
	Le rouleau	<b>S X</b>
4	Le pont	<b>N M</b>
	Le pont et le rouleau	<b>R Z</b>
	La boucle et le pont	<b>H K</b>
	Le pont et l'étrécie	<b>V W</b>
5	Le jambage bouclé	<b>J Y G</b>
	Le jambage bâtonné	<b>P Q</b>

Première unité	Deuxième unité
<p data-bbox="507 152 687 181">La boucle </p> <p data-bbox="308 192 520 232"><i>La boucle permet de former les lettres e, l, f</i></p> 	<p data-bbox="871 152 1051 181">Le rouleau </p> 
<p data-bbox="635 282 762 311">L'étrécie </p> <p data-bbox="308 282 536 344"><i>L'étrécie permet d'écrire les lettres i, u, t. Combinée à la boucle elle permet d'écrire b.</i></p> 	<p data-bbox="986 282 1098 311">Le pont </p> 
<p data-bbox="635 439 746 468">Le rond </p> <p data-bbox="308 439 552 546"><i>En changeant le lieu d'attaque on obtient le rond qui permet d'écrire la lettre c et, combiné aux formes connues, les lettres c, o, a, d</i></p> 	<p data-bbox="831 439 1011 468">Le jambage bouclé </p> <p data-bbox="1043 439 1224 468">Le jambage bâtonné </p> 