



PRINCIPE ALPHABÉTIQUE - DICTÉE A L'ADULTE ÉTAPES DE LA DÉMARCHE ET GESTES PROFESSIONNELS ASSOCIÉS

Étapes	Gestes professionnels associés
ÉTAPE PRÉALABLE : Rendre visible l'intention d'écriture	<ul style="list-style-type: none">• Expliciter le projet d'écriture et les modalités de travail.
ÉTAPE 1 : Détermination du contenu de la/des phrases <i>Activité de production langagière pour expliciter le projet d'écriture :</i> Quoi dire ? À qui ? Comment l'organiser (une phrase ou plusieurs) ?	<ul style="list-style-type: none">• Enrôler les élèves dans l'activité.• Faire des liens entre les apprentissages et les séances précédentes, les outils présents dans la classe.• Faire des liens avec l'enjeu de l'écrit produit.• Faire oraliser et récolter (sans organiser) les informations nécessaires à la production. <p><u>Questionnements pour (re)lancer l'activité des élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• (Rappel de l'intention d'écriture puis :) QUE va-t-on écrire ?• <i>A-t-on rassemblé toutes les informations dont nous avons besoin pour écrire notre message ?</i>
ÉTAPE 2 : Mise en mots et écriture (en cursive) de la / des phrases dictées <i>Les deux sous étapes se répètent pour chaque phrase à écrire.</i> <i>Construire oralement un écrit par reformulations successives en prenant en compte le destinataire.</i> <i>Dicté à l'enseignant la phrase en se remémorant le contenu, en adaptant son débit.</i>	<p><u>A - Énoncer un écrit construit par reformulations successives :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Solliciter des reformulations pour chaque élève• Accompagner la recherche d'éléments récurrents et connus dans les différents écrits produits et à disposition.• Reformuler les propos des élèves en une forme écrite.• Expliciter les suppressions des marques du langage oral.• Encourager et accompagner les enrichissements syntaxiques et lexicaux. <p><u>Questionnements pour (re)lancer l'activité des élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• (maintenant que nous savons ce que nous allons écrire), COMMENT allons-nous l'écrire ?• <i>Comment pourrions-nous le dire plus précisément ?</i> (préciser un mot)• <i>Que pourrions-nous ajouter pour être encore plus précis ?</i> (enrichissement de la phrase)• <i>Êtes-vous d'accord si nous écrivons... ?</i> (stabilisation de la forme écrite).• <i>Qu'avons-nous écrit ?</i> (Mémoriser la forme écrite stabilisée.) <p><u>B - Dicté à l'enseignant la phrase en se remémorant le contenu et en adaptant son débit.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Verbaliser l'acte d'écriture, en utilisant les termes spécifiques du langage écrit : mot, phrase, lettre, ligne,

	<p>etc. ; en spécifiant ce qu'on écrit au moment où on l'écrit, tout en oralisant le mot et en évitant le découpage en syllabes orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répondre aux questionnements des élèves sur l'écrit en les amenant à y répondre par eux-mêmes. • Faire « exprès » d'oublier un mot, d'écrire lentement pour aider les élèves à garder la production en mémoire, corriger, contraindre les élèves à ralentir leur débit et à répéter. • Expliciter le rôle du brouillon. • Relire fréquemment la production. <p><u>Questionnements pour (re)lancer l'activité des élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Peux-tu répéter ?</i> • <i>Peux-tu aller plus doucement, je n'arrive pas à écrire ?</i>
<p>ÉTAPE 3 : Lecture et validation (immédiate)</p> <p>Permettre aux élèves de se distancier de la production, d'explicitier les critères de réussite, d'éprouver la permanence de l'écrit et le besoin de flexibilité engendré par l'acte d'écrire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et relire • Faire reformuler les critères de réussite et mettre en évidence les écarts. • Synthétiser. <p><u>Questionnements pour (re)lancer l'activité des élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • (après la relecture de l'enseignant) : <i>Est-ce bien ce que nous voulions faire comprendre ?</i> <i>Est-ce bien ce que nous voulions écrire ?</i> <i>Est-ce qu'on a bien dit tout ce que nous avons prévu ?</i> • <i>Est-ce qu'on pourrait l'écrire mieux ?</i> (amendement encore possible : importance du brouillon)
<p>ÉTAPE 4 : Lecture et validation distanciée</p> <p>Idem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire reformuler l'intention d'écriture et les critères de réussite. • Relire la production dans un temps éloigné du premier jet d'écriture pour valider définitivement la production. • Faire éprouver le rôle social de l'écrit après confrontation avec son destinataire. • Finaliser explicitement la production d'écrit. • Poser l'écart si besoin entre l'intention d'écriture et sa compréhension par le destinataire.
<p>ÉTAPE POSTÉRIEURE : Rendre visible la cohérence de l'écrit final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les derniers ajustements pour rendre cohérent l'écrit final et les expliciter à ses élèves.