



### SÉQUENCE : LES ÉMOTIONS

#### SÉANCES de la semaine 3 – Jours 11 à 12 – séances 1 à 3

Type : utilisation d'un corpus

Objectifs : structuration et réinvestissement des lexiques des arts et des émotions

Durée + organisation :

- séance 1 en classe entière 20 mn
- séance 2 en ateliers dirigés ou semi-dirigés 20 mn
- séance 3 sur rendez-vous dans le temps quotidien imparti à l'aménagement des espaces d'apprentissage 10 à 15 mn/élève

L'enseignant lance le projet des deux jours :

- l'imagier personnel
- le jeu audio des devinettes

Supports :

Pour chaque élève :

- la photo de classe des émotions à la façon de Louis-Léopold Boilly pour la couverture
- Une planche des douze œuvres de départ
- L'œuvre détournée et le photomontage
- Ses portraits-émotions
- Sa devinette
- Son écrit sur une des œuvres « Il est... parce que ... »
- La photo de son (ses) modelage(s)
- Son œuvre : portrait coloré
- Sa collecte d'expressions dans la presse
- Une planche photo des affichages du vocabulaire des émotions
- Les lexiques du corps, des couleurs et des verbes d'action (illustrés)
- Une photo ou plusieurs photos de la mise en scène du « Petit Chaperon Rouge »
- ...

<b>Déroulement séance 1 - Classe entière</b> - Espace regroupement 20 mn	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>présentation jour 11</u> : le photomontage, la photo-émotions de classe, les portraits colorés, les modelages pour l'exposition</li> <li>• <u>présentation jour 12</u> : la chasse aux émotions à partir des albums, des revues, des livres d'art à disposition. Un relevé de quelques marque-pages pour échanger en groupe</li> </ul>	
<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant <b>dispose</b> du matériel et fait verbaliser le vécu des élèves sur la séquence, les <b>invite</b> à réaliser l'exposition hors la classe pour être visible par les camarades des autres classes et les parents.</p> <p><i>« Nous allons regarder ensemble toutes vos productions. Vous pourrez dire au groupe, ce qui vous a plu, déplu ».</i></p> <p><i>« Nous irons installer ensuite nos créations dans le hall par petits groupes en fonction des émotions ».</i></p>	<p>Participe.</p> <p>Témoigne de son expérience, commente les œuvres, félicite.</p> <p>Installe les créations, les ouvrages du réseau.</p>

<b>Déroulement séance 2.1 – Petits groupes</b> hétérogènes ou homogènes de 6 élèves 20 mn	
<b>Imagiers individuels</b>	
<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant <b>donne</b> à chaque élève son imagier des émotions relié. Il <b>invite</b> les élèves à le regarder puis à échanger avec un camarade du groupe.</p> <p><i>« Avec M.(l'ATSEM) nous vous avons préparé votre imagier personnel des émotions. Félicitations pour votre travail ! Vous allez pouvoir le feuilleter, le montrer à vos camarades. Ce soir, vous pourrez l'emporter à la maison. »</i></p> <p>L'enseignant et l'ATSEM seront vigilants à la correction de la syntaxe et à l'utilisation du vocabulaire.</p>	<p>Fait travailler ses mémoires kinesthésique, auditive et visuelle.</p> <p>Feuillette, se remémore les situations évoquées par les supports compilés, lit.</p> <p>Partage et échange en utilisant le lexique.</p> <p>Montre et observe.</p>

**Déroulement séance 2.2 – Petits groupes** hétérogènes ou homogènes de 6 élèves 20 mn

**Jouer au jeu des devinettes audio ou écrites et illustrées**

<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant <b>dispose</b> des portraits-émotions des élèves et des enregistrements.</p> <p>A l'écoute de la devinette, les élèves devront trouver de qui il s'agit et poser un jeton sur le portrait.</p> <p>L'enseignant va observer et au besoin encourager les élèves qui auront le plus de difficultés à s'engager dans le jeu et la validation.</p> <p>« Nous allons jouer au jeu de devinettes à partir de vos portraits-émotions. Nous allons écouter les devinettes et mettre un pion sur le portrait correspondant si tout le groupe est d'accord. Sinon nous réécouterons la devinette ».</p> <p>Il est possible de jouer seulement avec les rébus sans les enregistrements.</p>	<p>Participe activement.</p> <p>Écoute attentivement l'audio.</p> <p>Réfléchit et discute avec ses pairs.</p> <p>Argumente et justifie.</p>

**Déroulement séance 3 – Rendez-vous** avec un ou plusieurs élèves en fonction des besoins pour pallier les blocages et les difficultés à s'exprimer, à mémoriser, à réinvestir le vocabulaire ;  
sur le temps réservé quotidiennement au parcours individualisé libre ou guidé des élèves.

**Imagiers individuels**

<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>A partir du support individuel, les élèves seront invités à préparer avec l'enseignant la présentation de l'imagier en famille. Tous les élèves n'ont pas besoin de cet étayage, les plus fragiles bénéficient de ce temps qui permet à l'adulte d'achever de mesurer les apprentissages lexicaux de ces trois semaines.</p> <p>« Je t'invite à me présenter ton imagier, pour que tu puisses le présenter à tes parents, ce soir ».</p> <p>L'enseignant peut évaluer finement les connaissances de l'élève en situation de production, finir de compléter sa grille d'observation et surligner le lexique acquis au cours de la séquence.</p>	<p>S'engage dans l'échange avec le professeur.</p> <p>Est fier de lui et de présenter son imagier.</p> <p>Mobilise et établit des liens entre ses connaissances et les apports lexicaux.</p> <p>Utilise le vocabulaire acquis.</p> <p>Produit des énoncés cohérents et syntaxiquement corrects.</p>

En collectif: visionnage des capsules vidéos de la mise en scène du « Petit Chaperon Rouge »