



SÉQUENCE : LES ÉMOTIONS

SÉANCES de la semaine 3 – Jours 9 à 10 – séances 1 à 3

Type : utilisation d'un corpus

Objectifs : réinvestissement des lexiques des arts et des émotions

Durée + organisation :

- séance 1 en demi-groupe 20 mn
- séance 2 en ateliers dirigés 20 mn
- séance 3 sur rendez-vous en individuel 10 mn

Jour 9	Jour 10
<u>Groupes 1 et 2</u> : espace regroupement 2 devinettes sur les œuvres étudiées	<u>Groupes 1 et 2</u> : espace regroupement 2 devinettes sur les œuvres étudiées
<u>Groupe 3</u> : portrait coloré	<u>Groupe 4</u> : portrait coloré
<u>Groupe 4</u> : chasse aux émotions dans la presse	<u>Groupe 3</u> : chasse aux émotions dans la presse
<u>Groupes 3 et 4</u> : espace regroupement 2 devinettes sur les œuvres étudiées	<u>Groupes 3 et 4</u> : espace regroupement 2 devinettes sur les œuvres étudiées
<u>Groupe 1</u> : portrait coloré	<u>Groupe 2</u> : portrait coloré
<u>Groupe 2</u> : chasse aux émotions dans la presse	<u>Groupe 1</u> : chasse aux émotions dans la presse
Rendez-vous : « écriture d'une devinette sur le portrait-émotion d'un camarade en dictée à l'adulte »	

L'enseignant lance le projet des deux jours :

- Les portraits colorés
- La chasse aux expressions dans la presse
- Les devinettes artistiques pour la classe et les CP

Supports :

- Les œuvres du mur des œuvres de l'espace Musée
- Portraits photocopiés
- Presse quotidienne
- Portraits-émotions

Déroulement séance 1 - demi-groupe classe - Espace regroupement 20mn	
Devinettes artistiques sur les œuvres abordées	
<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant affiche trois des œuvres abordées ou projette celles-ci face aux élèves qui en choisissent une ou deux. Il veille à ce que chacun s'exprime, recherche le vocabulaire le plus précis pour chaque œuvre, la syntaxe la plus construite.</p> <p>Il écrit sous la dictée, directement sur le tableau interactif ou sur une grande feuille.</p> <p>Ces devinettes seront le support pour l'écriture d'autres devinettes individuellement à partir des portraits-émotions de la classe.</p> <p><i>« Nous allons écrire des devinettes que nous proposerons aux autres groupes et surtout à nos camarades du CP lors de la rencontre. Vous allez regarder les trois œuvres choisies et tenter de me parler d'une des œuvres sans me la montrer. Vous la décrivez puis vous me donnez l'émotion qu'elle nous a inspirée. Je vais deviner de quelle œuvre il s'agit ».</i></p> <p>Il n'interrompt pas l'élève. Il répète en améliorant après lui. <i>« Je vais écrire et vous relire ce que j'ai écrit ».</i></p> <p>Il écrit, pointe du doigt sa relecture.</p>	<p>Écoute la consigne.</p> <p>Se concentre sur l'œuvre.</p> <p>Donne des indices sur ce qu'il voit, ce qu'il ressent et ce qu'il a appris de l'œuvre en fonction de ses souvenirs.</p> <p>Réemploie le vocabulaire du corpus et donne le titre et/ou le nom de l'artiste.</p> <p>Dicte à l'enseignant.</p> <p>Écoute la relecture.</p>

Déroulement séance 2.1 – Petits groupes hétérogènes ou homogènes de 6 élèves 20 mn	
Portraits colorés	
<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant propose des photocopies de certains portraits (exemple: Enfant riant avec chat/La femme qui pleure/Diego et moi/ Le cri/) et demande de colorier à l'aide de pastels secs ou gras en essayant de retrouver les couleurs utilisées par l'artiste ou de changer les nuances.</p> <p><i>« Je vous propose de colorier ces portraits avec les couleurs choisies par</i></p>	<p>Écoute la consigne.</p> <p>Choisit une photocopie et explique son choix.</p> <p>Observe l'œuvre originale et choisit sa palette de couleurs.</p> <p>Colore. Nomme les couleurs et les</p>

<p><i>l'artiste ou bien de modifier totalement les couleurs. Vous pourrez garder dans votre imagier personnel cette reproduction. Vous noterez l'émotion au dos de la feuille.»</i></p> <p>L'enseignant donne la consigne et rejoint l'espace regroupement.</p> <p>Les élèves devront avoir à leur disposition les images des œuvres, pour pouvoir les observer à loisir et choisir leur palette.</p> <p>Ils notent l'émotion véhiculée par l'œuvre.</p> <p>Le lexique est à disposition.</p> <p>L'ATSEM est en étayage matériel et verbal de ce temps ; elle questionne les élèves.</p>	<p>parties du corps colorées.</p> <p>Copie ou écrit, en utilisant les référents, le mot exprimant l'émotion.</p> <p>Répond aux questions de l'adulte.</p>
---	---

Déroulement séance 2.2 – Petits groupes hétérogènes ou homogènes de 6 élèves 20 mn	
A la chasse aux expressions dans la presse	
<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant cherche des images de personnes avec différentes expressions (ainsi que des caricatures) dans les journaux et les magazines, pour l'imagier personnel de chaque élève.</p> <p>Il découpe les pages, les trie afin d'obtenir des supports représentatifs des six émotions majeures travaillées.</p> <p>L'enseignant donne la consigne et rejoint le groupe dans l'espace regroupement.</p> <p>Les élèves sont amenés à interagir.</p> <p><i>« Je vous propose de chercher des images exprimant des émotions dans les journaux et les magazines, de les découper et de les coller sur une feuille. Vous noterez sous chaque collage l'émotion des personnes. M(L'ATSEM) sera avec vous si besoin. Cette chasse aux émotions dans la presse sera ajoutée dans votre imagier personnel ».</i></p>	<p>Écoute la consigne.</p> <p>Mobilise son attention.</p> <p>Prend connaissance des images dans les pages découpées.</p> <p>Interagit avec ses pairs en montrant ses choix, en questionnant sur l'émotion.</p> <p>Réinvestit et transfère ses connaissances lexicales à l'oral en discutant entre pairs.</p> <p>Découpe et colle.</p> <p>Écrit de mémoire ou recopie le mot exprimant l'émotion sous son collage.</p>

Déroulement séance 3 – Rendez-vous avec chacun des élèves 10 à 15mn sur quatre jours

Écriture d'une devinette sur le portrait-émotion d'un camarade en dictée à l'adulte

<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant en relation duelle évalue finement la syntaxe orale et le lexique employés. Cette activité connue des élèves et vécue en semaine 2, sera reprise avec l'enseignant pour les élèves fragiles en priorité puis avec les autres élèves.</p> <p>Il demande à l'élève de choisir une photo-émotion afin d'inventer une devinette.</p> <p>Il étaye l'élève dans l'enregistrement de sa devinette en l'écrivant puis en dessinant les étapes pour faciliter un enregistrement fluide ou en pointant du doigt sur le portrait les étapes de la devinette.</p> <p><i>« Je te propose de poser une devinette pour le jeu du 'Qui est-ce?' que nous allons fabriquer à partir de vos photos-émotions. Tu choisis le portrait-émotion d'un camarade. Tu le décris ainsi que l'émotion exprimée et moi j'écris. Puis tu poses à nouveau ta devinette et je t'enregistre. Nous referons la capsule audio si tu n'es pas satisfait de l'enregistrement ».</i></p> <p>L'enseignant guide en montrant les étapes dessinées.</p> <p>Il est possible de seulement travailler la version dessinée tel un rébus à la place de la version audio pour le jeu en groupe.</p>	<p>Écoute la consigne. Se concentre sur l'échange avec l'enseignant. Observe le portrait choisi. Répond aux sollicitations.</p> <p>Utilise le vocabulaire travaillé. Réinvestit les connaissances acquises. Dicte à l'enseignant. Reformule la devinette avec ses propres mots.</p> <p>Écoute l'enregistrement et le valide.</p>



En collectif et groupes :

- Mise en scène avec un castelet et des marionnettes, mise en voix avec le support des illustrations de l'ouvrage, mise en scène avec des accessoires.
- Par groupe, les élèves s'initient à ces différentes représentations du « Petit Chaperon Rouge » au fil des séances dirigées et des temps libres. L'enseignant et l'ATSEM filment de courtes scènes comme support à échanges entre pairs et visionnage en collectif.