



### SÉQUENCE : LES ÉMOTIONS

#### SÉANCES de la semaine 1 et 2 – Jours 1 à 6 – séances 1 à 3

Type : constitution et utilisation d'un corpus

Objectifs :

- Collecter des mots (rappel et extension du corpus de mots découvert en PS-MS dans le cadre de séquences sur le corps, les couleurs et les verbes d'action en lien avec l'éducation physique et sportive et les arts)
- Comprendre, apprendre et utiliser à bon escient un vocabulaire spécifique
- Mobiliser des références culturelles pour décrire des personnages

Durée + organisation : 3 temps quotidiens :

- séance 1 en classe entière ou en demi-classe 20 à 25 mn
- séance 2 en ateliers dirigés 20 à 25 mn
- séance 3 sur rendez-vous dans le temps quotidien imparti à l'aménagement des espaces d'apprentissage 10 à 15 mn

Compléments :

- Mime et mise en scène du « Petit Chaperon Rouge »
- Livres en réseaux « Les émotions » et lecture approfondie du « Petit Chaperon » Rouge
- Arts plastiques : dessin, modelage, photo-émotion, photomontage
- Langues vivantes étrangères : lecture d'albums sur la thématique des émotions

Musée de classe : il est très intéressant de disposer d'un espace dédié à l'art dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle : avec des livres, des revues, des reproductions, des objets et autres œuvres de classe. L'affichage arts et lexique des émotions peut prendre place dans ce lieu.

Supports :

- « Le Petit Chaperon Rouge » (album et audio)
- ouvrages du réseau 'Les émotions'
- cartes émoticônes
- photos-émotions des enfants

A titre indicatif voici la liste des œuvres :

Jour 1 : La joie : *Enfant riant avec chat* de J Leyster (1629)

La surprise : *La Rencontre* de JH Fragonard (1771-1773)

Jour 2 : La tristesse : *Diego et moi* de F Kahlo (1949)

La peur : *Le Cri* de E Munch (1893)

Jour 3 : La colère : Masque du théâtre antique

La joie : Extrait photographique du film *Une partie de campagne* de J Renoir (1946)  
<https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CMFCILGR6PF&SMLS=1&RW=1366&RH=632>

jour 4 : Le dégoût : *Autoportrait* de F-X Messerschmidt (1770)

La colère : *Dhôtel nuancé d'abricot* de J Dubuffet (1947)

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-dubuffet/ENS-dubuffet.html>

jour 5 : La surprise : *Autoportrait* de H Bayer (1912)

La tristesse : *La femme qui pleure* de P Picasso (1937)

jour 6 : La peur : *Le Petit Poucet et ses frères dans la forêt* de G Doré (1867)

<http://expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/albums/contes/index.htm>

Le dégoût : *La gorgée amère* d'A Brouwer (1630)

### Projets :

L'enseignant explicite les objectifs de la séquence.

- Apprendre de nouveaux mots pour pouvoir nommer et décrire des œuvres d'art et des émotions.

Il précise que tous les jours, il apportera deux nouvelles œuvres.

Il lance les projets pour enrôler les élèves dans les apprentissages et donner du sens :

- Fabrication d'un jeu d'appariement avec les photos des enfants mimant les émotions
- Projets de la 'photo-émotions' de classe et de photomontage des émotions à la façon de *Une loge, un jour de spectacle gratuit*, de Louis-Léopold Boilly
- Enrichissement du musée de la classe et du mur des œuvres d'art
- Ecriture de devinettes dans le cadre de jeux au sein de la classe et lors d'une rencontre dans le cadre de la liaison GS/CP
- Imagier personnel des émotions

### Déroulement séance 1 - **Classe entière** - Espace regroupement 20 à 25 mn

#### Description de deux représentations d'œuvres d'art

<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant <b>affiche</b> ou <b>projette</b> deux reproductions d'œuvre d'art (cf fiche AN2_liste autres supports).</p> <p>Il <b>demande</b> une description : « <i>Que voyez-vous ?</i> »</p> <p>Il <b>questionne</b> le ressenti : « <i>Que ressentez-vous ?</i> »</p> <p>Il <b>apporte</b> des précisions : « <i>Je vais vous donner des informations sur ces œuvres.</i> »</p> <p>Il <b>détermine</b>, avec les élèves, l'émotion la plus reconnaissable pour chacune des œuvres.</p> <p>L'enseignant <b>note</b> sur une affiche le</p>	<p>Pour les deux œuvres quotidiennes :            Mobilise son attention.            Écoute les consignes.            Observe, identifie, nomme, décrit ce qu'il voit sur les images.</p> <p>Écoute et respecte les règles d'échange.</p> <p>Livre des hypothèses sur l'histoire véhiculée par l'œuvre.</p> <p>Répète les mots nouveaux.            Évoque l'émotion véhiculée et justifie.            Compare les émotions, les oppose.</p>

<p>lexique JOIE, JOYEUX, RIRE – soit nom, adjectif et verbe - avec la reproduction de l'œuvre et une émoticône.</p> <p>Une place pour un synonyme et un antonyme peut être réservée sur l'affiche.</p> <p>Il est intéressant peu à peu d'enrichir l'espace regroupement avec des galettes émotions, la roue des émotions et autres jeux sur le thème.</p>	<p>Trouve la bonne carte-émoticône.</p> <p>Aide à la réalisation de l'affichage.</p> <p>Lors du temps en autonomie, les élèves ont accès aux affichages et aux œuvres.</p>
---	--

<p><b>Déroulement séance 2.1 – Petits groupes</b> hétérogènes ou homogènes de 4 élèves 20 mn Soit 2 groupes /jour pendant 6 jours*</p>	
<p><b>Jeu : mimer une émotion et prendre une photo</b></p>	
<p><i>Action et rôle du professeur</i></p>	<p><i>Activité de l'élève</i></p>
<p>L'enseignant propose aux élèves de mimer les émotions véhiculées par les œuvres.</p> <p>« Comment pourriez-vous montrer que vous êtes joyeux? Nous allons nous prendre en photo tout en mimant les émotions des œuvres d'aujourd'hui. »</p> <p>Sur un fond noir -tissu-, il demande aux élèves de poser et de se prendre en photo.</p> <p>Photos, qu'ils vont visionner instantanément.</p> <p>L'enseignant est attentif au vocabulaire employé et aux références utilisées.</p>	<p>Mémorise et utilise le vocabulaire de la collecte.</p> <p>Apprend à récupérer le mot dans sa mémoire grâce aux vécus kinesthésique, auditif et visuel lors de la prise de photos, des commentaires entre pairs.</p> <p>Valide ou pas l'attitude représentant l'émotion, aide entre pairs pour proposer un mime expressif.</p> <p>Ces photos seront à disposition dans l'espace Musée de classe.</p>

\*Les enfants seront tous vus deux fois, à minima, sur les six jours.

<p><b>Déroulement séance 2.2 – Petits groupes</b> hétérogènes ou homogènes de 4 élèves 20 mn Soit 2 groupes /jour pendant 6 jours*</p>	
<p><b>Jeu : description des images représentant des œuvres d'art</b></p>	
<p><i>Action et rôle du professeur</i></p>	<p><i>Activité de l'élève</i></p>
<p>L'enseignant <b>fait commenter</b> les reproductions vues en collectif et les photos-émotions du groupe.</p> <p>« Vous allez choisir une œuvre ou une photo et la décrire. Nous allons écouter jusqu'à la fin et ensuite nous pourrions donner des précisions ».</p> <p>Il <b>est très attentif</b> à la formulation et au lexique mais n'intervient que</p>	<p>Écoute les consignes.</p> <p>Répond aux sollicitations.</p> <p>Utilise le vocabulaire de la collecte.</p> <p>Participe à un échange individuel avec le professeur.</p> <p>Décrit la photographie où il figure et celle d'un autre élève de son choix.</p>

<p>ponctuellement.  <b>Il sollicite</b> les connaissances antérieures de l'élève et <b>l'aide à établir des liens</b> avec les nouveaux mots (synonyme/antonyme/famille de mots).  <b>Il écoute</b> les informations supplémentaires données par le groupe pour étayer un camarade et enrichir la description.  <b>Il reformule</b> les propos de l'élève, <b>donne le mot juste, attire l'attention</b> de l'élève sur la sonorité d'un mot nouveau et sa prononciation, le <b>contextualise</b>.</p> <p><b>Il fait travailler la mémorisation</b> des mots choisis en lien avec les œuvres et les émoticônes, <b>montre</b> le mot, le <b>fait épeler</b>, mais également <b>fait parler</b> sur un vécu de joie et de surprise en lien avec une œuvre picturale, une photo-émotion ou un album.</p>	<p>Découvre les 3 aspects d'un mot nouveau :  sa forme, son usage et son contenu.  S'exerce à se faire une image mentale à partir du mot.  Apprend à récupérer le mot dans sa mémoire.</p> <p>Certains élèves fragiles, petits parleurs, pourront écouter et ne passeront pour la description que lors du rendez-vous individuel (cf séance 3).</p>
--	---

\*Les enfants seront tous vus deux fois, à minima, sur les six jours.

**Déroulement séance 3 – Rendez-vous** avec un ou plusieurs élèves en fonction des besoins pour pallier les blocages et les difficultés à s'exprimer et à mémoriser ; sur le temps réservé quotidiennement au parcours individualisé libre ou guidé des élèves

**A organiser en fonction des besoins : description des œuvres, travail sur le lexique du corps, des vêtements à partir d'images, de cartes, de posters, de poupées, de son propre corps**

<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>A partir des observations faites au cours des séances en groupe classe et en ateliers, l'enseignant jugera le niveau d'étayage au jour le jour pour accompagner au mieux les élèves les plus fragiles.  <b>Il va</b> à la rencontre et <b>invite</b> ces élèves à le rejoindre avec bienveillance, <b>il joue</b> avec eux pour réactiver ou bien apprendre du vocabulaire en encourageant et valorisant tous les essais. <b>Il veille</b> à bien articuler, à montrer, à faire du lien, donner du sens, à rassurer et valoriser l'élève.  Il est possible de proposer une œuvre qui sera découverte le lendemain et que seul l'élève connaîtra, afin de l'inciter à prendre la parole, de lui permettre d'avoir confiance.</p>	<p>S'exprime en relation duelle pour gagner en aisance et en vocabulaire.  Se remémore le vocabulaire.  Utilise le vocabulaire à bon escient et l'enrichit.  Propose une syntaxe de plus en plus riche et complexe. Prend plaisir à comprendre et restituer les mots.</p>

### Autres ateliers en autonomie ou encadrés par l'ATSEM :

- Atelier dessin de portraits illustrant les émotions, les nommer et les écrire en encodage autonome (les modèles sont à disposition dans trois écritures)
- Atelier modelage avec des ustensiles pour graver les visages dans la pâte à modeler, discuter entre pairs de l'effet produit
- Atelier lecture : à la chasse aux émotions à partir des albums, de revues, de livres d'art à disposition, en plaçant un marque-page émoticône, échanges entre pairs

### En collectif : une séance par jour

- À partir de l'album « Le Petit Chaperon Rouge »
  - Expliquer des mots, a priori, inconnus des élèves
  - Lire l'album et poser des questions générales de compréhension
  - Raconter sans le support et mimer l'histoire, questionner sur le ressenti et les émotions des personnages
  - Faire raconter à partir des illustrations, de marionnettes (en demi-groupe)
  - Faire mimer et jouer les scènes-clefs -costumes, masques, marionnettes, accessoires à disposition - (en demi-groupe)
- Lecture d'un album du réseau en français ou dans une langue vivante étrangère