

# éduscol



Ressources maternelle  
Graphisme et écriture

## Le graphisme à l'école maternelle Repères de progressivité



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE

Retrouvez eduscol sur :



Septembre 2015



---

# Table des matières

---

<b>Préambule</b>	<b>4</b>
<b>En petite section</b>	<b>4</b>
Place du langage	4
Périodes 1 et 2 : S'approprier l'espace par le corps, découvrir des tracés, explorer des gestes	4
Périodes 3 et 4 : Exercer sa gestuelle selon une intention	6
Période 5 : Discipliner le geste, rechercher plus de précision	7
Les activités autonomes	8
<b>En moyenne section</b>	<b>9</b>
Place du langage	9
Périodes 1 et 2 : Renforcer les acquis de la petite section	9
Périodes 3 et 4 : Poursuivre le développement de la perception visuelle	10
Période 5 : Le graphisme s'enrichit	11
Les activités autonomes	12
<b>En grande section</b>	<b>13</b>
Le langage	13
Périodes 1 et 2 : Consolider le contrôle moteur : s'exercer fréquemment	13
Périodes 3 et 4 : Contrôler la motricité	14
Période 5	15
Les activités autonomes	16

---

# Préambule

---

Ces repères pour organiser l'enseignement du graphisme donnent des indications générales sur la progressivité des apprentissages en rapport avec le développement « moyen » des enfants pour chacun des niveaux de classe. Les propositions sont présentées en référence aux périodes de l'année scolaire ; elles sont à interpréter avec souplesse pour gérer l'avancée des apprentissages en fonction des compétences grapho-motrices observées chez les enfants accueillis. Par conséquent les situations proposées peuvent glisser d'une période à l'autre, pour respecter au mieux le niveau d'habileté atteint par chacun des enfants. Ces situations n'étant pas conçues à partir de supports préétablis mais sur les compétences initiales de chacun doivent permettre de faire progresser tous les enfants à leur rythme. Les activités autonomes, conçues comme des moments d'entraînement et de perfectionnement, ont un rôle majeur à jouer dans ce cheminement. Des espaces dédiés à ces activités sont à aménager dans chaque classe, avec des variations au fil de l'année pour soutenir et stimuler la progression des enfants.

---

## En petite section

---

### Place du langage

En maternelle, le langage est à la fois un outil et un objet d'enseignement. C'est avant tout un outil qui permet la construction de la pensée. Il est essentiel en petite section d'y porter une grande attention. **Son rôle est fondamental.** Au cours des séances d'apprentissages graphiques, le jeune enfant va acquérir du vocabulaire, il va apprendre à exprimer ses idées, à échanger avec l'adulte et les autres élèves. L'enseignant veillera à instaurer des échanges, sachant qu'en début d'année, c'est lui qui prendra le plus souvent en charge de « dire le faire », de nommer les intentions, les objets, de décrire les formes et les gestes, les directions. Au cours de l'année, les enfants doivent être à même de s'exprimer et d'utiliser le vocabulaire spécifique.

### Périodes 1 et 2 : S'approprier l'espace par le corps, découvrir des tracés, explorer des gestes

**Prendre conscience de l'occupation de l'espace par le corps : se déplacer, orienter des objets par rapport à soi.**

Exemples d'activités :

- Manipuler de gros objets et se déplacer, en relation avec le domaine « agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ».
- Manipuler de petits objets : jeux de construction en relation avec le domaine « explorer le monde des objets ».
- Jouer avec tout type de pinces, étendre du linge sur un fil avec des pinces à linge.

**Produire des traces sur des grands formats** pour favoriser l'appropriation de l'espace par le corps.

**Découvrir et reproduire des formes élémentaires, développer l'activité perceptive visuelle, exercer la motricité** (reproduction des lignes et formes découvertes).

Exemples d'activités :

- Produire librement des tracés continus ou discontinus (gribouillages, premiers dessins) sur la piste graphique, dans des bacs de farine ou sur des feuilles (craies grasses, pastels).



- Découvrir des lignes et des formes à partir de dessins libres, de griffonnages ou de supports imagés, en utilisant des fenêtres ou des loupes par exemple (cf tableau des références culturelles).
- Suivre avec le doigt, puis reproduire avec des craies grasses, des crayons-cire, les formes ou lignes observées et choisies (des lignes sinueuses, ou droites, des tirets, des amorces du cercle) en évitant les feutres.

**Commencer à associer le geste et le tracé réalisé, explorer l'espace graphique et aborder l'organisation spatiale de certains tracés** en privilégiant les grands supports.

Exemples d'activités :

- Laisser des traces, des empreintes, avec divers outils : pinceaux, rouleaux, éponges, brosses, tampons (cf tableau des variables).
- Réaliser des empreintes sur diverses surfaces (avec les mains, les doigts, les pieds, mais aussi avec des pots, bouchons, coton-tige, des jeux, etc.).



- Laisser des traces selon une gestuelle particulière : « je caresse, je tapote, je frotte, je griffe, etc. »
- Etirer une tache (avec ses doigts/un outil, de chaque côté d'un trait).
- Se déplacer avec un outil ou un médium le long d'une feuille (voitures, billes)

## Périodes 3 et 4 : Exercer sa gestuelle selon une intention

Tracer avec des outils adaptés, éviter encore les feutres, surtout les feutres fins et les crayons de couleur de mauvaise qualité.

**Produire des gestes amples** dans différentes directions sur de grands espaces et des **gestes contrôlés** dans des espaces réduits.

Tester diverses **trajectoires** sur des supports variés.

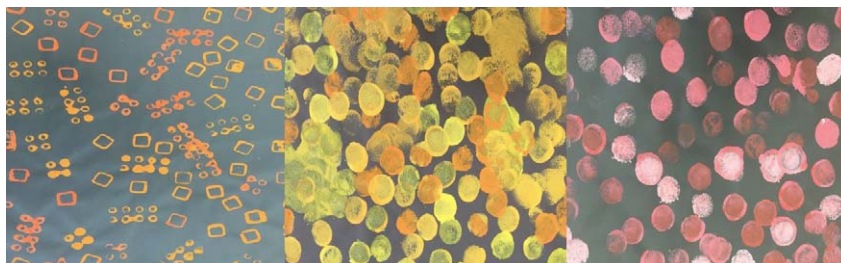
Exemples d'activités :

- Produire des lignes continues dans différentes directions (vers la gauche, la droite, le haut et le bas) sur de grands espaces.
- Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant : éviter les obstacles visibles par des tracés continus (papiers accidentés, troués, éléments collés...).

**Explorer** des organisations spatiales (dispenser, rassembler, aligner) et des positions relatives (longer les formes, passer sur, relier).

Exemples d'activités :

- Disposer des formes prédécoupées, des empreintes (de bouchons, de coton tige, de doigts, etc.), sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes.
- Pour occuper l'espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis (regrouper les tracés par couleur de chaque côté de la feuille, au milieu, tout autour, etc.).



**Créer un répertoire graphique** des motifs et lignes rencontrés.

Exemples d'activités :

- Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d'autres sur des supports imagés de qualité.
- Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et / ou des jeux de cartes avec ces motifs.
- Proposer aux élèves de choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités (tableau des variables).

## Période 5 : Discipliner le geste, rechercher plus de précision

Pour cette période, les activités ne diffèrent pas beaucoup de celles de la période précédente, néanmoins, elles doivent refléter les progrès des enfants, chacun à son niveau de maîtrise gestuelle ; ceci se traduit par une plus grande fermeté des tracés, une capacité à produire des lignes de diverse nature et à les organiser dans l'espace, et à commencer à élaborer des motifs plus complexes. On peut commencer à introduire les feutres, mais toujours de bonne qualité et ergonomiques (formes adaptées, butée pour les doigts, grip).

### Renforcer la maîtrise gestuelle

Exemples d'activités :

- Tester diverses trajectoires sur des supports différenciés par leur nature (canson, kraft, carton, papier transparent, etc.), leur format (carré ou rectangle, bandelettes, chutes de papier), leur position (plan incliné ou horizontal, sur table, au sol).
- Explorer diverses organisations spatiales et positions relatives.

### Diversifier la nature des lignes

Exemples d'activités :

- Tracer des lignes, ondulées, brisées, des lignes droites verticales horizontales, obliques, d'abord librement puis selon diverses trajectoires : de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas et de bas en haut en variant les outils.
- Tracer ces lignes en variant la forme des supports (carré, rectangle, cercle), leur superficie (grandes et petites surfaces), les contraintes (point de départ et d'arrivée, jonction entre deux lignes), leur position par rapport à d'autres tracés (autour, sur, à côté, etc.).



### Reproduire des motifs plus élaborés.

Exemples d'activités :

- Rechercher des motifs sur des supports proposés par l'enseignant (cf mur d'images) et les reproduire.

**Tracer des formes géométriques** régulières, lorsque le niveau d'habileté de l'enfant lui permet de le faire.

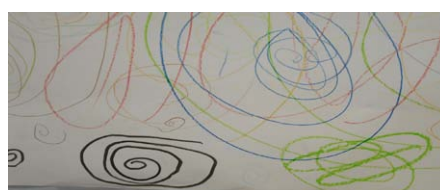
Exemples d'activités :

- Observer et comparer les formes géométriques simples : cercle, carré (en relation avec le domaine d'activités « explorer des formes, des grandeurs... »).
- Proposer le cas échéant de les reproduire sur des supports variés.

## Les activités autonomes

Elles visent à **exercer** et **perfectionner** la motricité mise en œuvre lors des situations d'apprentissage, à **mémoriser** les formes découvertes, mais également à développer **l'autonomie**. Il convient d'organiser la classe pour répondre à cet objectif d'autonomie, notamment par la mise en place d'espaces dédiés au graphisme :

- une piste graphique, sous la forme d'une grande bande de papier affichée au mur et/ou d'un tableau noir avec des craies de couleur ;
- une boîte outil de graphisme, contenant divers outils, des petits objets, des papiers prédécoupés de formes, tailles et textures variées.



### La piste graphique est à la libre disposition des enfants

Elle est placée en permanence et la plupart du temps, libre d'accès. L'enseignant veille à changer régulièrement le rouleau de papier et à garder les tracés dont il peut se servir ultérieurement comme support pour d'autres activités graphiques (compléter, décorer, colorer, etc.). Il peut également en prélever des morceaux et les utiliser comme éléments inducteurs (relier les tracés par exemple) ou pour des entraînements individuels.

Réinvestir et agrémenter les formes déjà travaillées par d'autres lignes ou formes en diversifiant les outils, les organisations, les coloris (cf. [tableau des variables dans le document principal « Graphisme »](#))

### Remarques sur le coloriage

**Le coloriage n'est pas une activité de graphisme.**

Cette pratique, utilisée de façon routinière et occupationnelle, et de plus réalisée avec des outils inadaptés (feutres ou crayons de couleur de mauvaise qualité) sur des supports stéréotypés présente rarement un intérêt culturel.

En revanche, **l'activité qui consiste à colorer certains motifs graphiques** réalisés par les élèves **pour une mise en valeur**, dans un but décoratif et d'achèvement de la tâche, **s'intègre dans les finalités du graphisme**. Il s'agit alors de reprendre un travail précédent, de retrouver des formes et gestes déjà effectués, de les enrichir à l'aide d'outils de qualité favorisant un tracé harmonieux et couvrant : craies grasses, pastels, encres de couleur ou gouache fluide appliquées au pinceau.



# En moyenne section

## Place du langage

En moyenne section, les enfants s'expriment plus aisément. Avec le guidage de l'adulte, ils vont nommer les actions, les comparer, les anticiper. Ils vont pouvoir « dire le faire ». Une attention plus particulière sera portée au vocabulaire spécifique du graphisme, à la désignation des formes géométriques, des directions, des caractéristiques des lignes et des motifs.

Les activités de graphisme seront poursuivies et complexifiées en moyenne section. On retrouve l'étude de formes, lignes et motifs, mais avec des objectifs plus ambitieux : le contrôle progressif de la trace permet aux élèves de produire des tracés orientés de plus en plus précis et diversifiés. Les organisations dans l'espace deviennent conscientes, volontaires et contrôlées. Le format des supports et les outils proposés sont anticipés par l'enseignant pour induire des organisations spécifiques et des difficultés d'utilisation.

Le maître guide les élèves dans l'observation et l'analyse des traces (cf étapes d'apprentissage).

Les habiletés motrices sollicitées pour le graphisme continuent de s'acquérir dans d'autres activités telles que le découpage, le collage, des jeux de précision (jeux de construction, mosaïques, perles...). La connaissance des lignes et des formes se construit également de manière transversale au travers des activités physiques (rondes et jeux dansés mettant en jeu le placement, mais aussi des parcours organisés), de découverte du monde (connaissance de son corps, des formes, ...) ou des arts visuels (cf [tableau des références culturelles](#)).

## Périodes 1 et 2 : Renforcer les acquis de la petite section

### Développer et diversifier la préhension

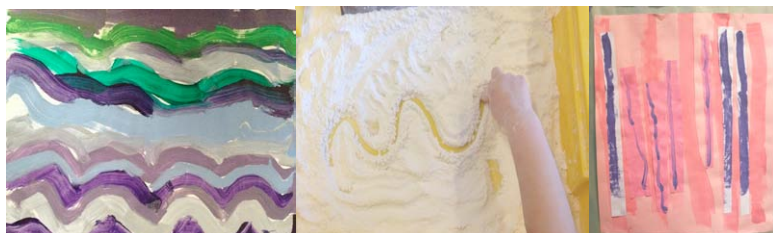
En première période, éviter les outils trop fins et l'usage des feutres.

### Développer et exercer la motricité

Produire des **gestes amples contrôlés** dans différentes directions sur de grands supports et des **gestes plus précis** sur des supports de petit format.

Exemples d'activités :

- Réaliser des constructions pour reproduire des lignes, des organisations avec du matériel varié et les photographier.
- Tracer avec des outils variés pour reproduire les lignes et motifs découverts en variant les propositions (droites verticales, horizontales, lignes sinueuses, bouclées et brisées, d'un bout à l'autre du support...) et les supports. Veiller à toujours proposer des situations adaptées aux possibilités motrices des enfants.



## Explorer l'espace graphique

Observer et reproduire l'organisation spatiale de certains tracés.

Poursuivre l'exploration de l'espace graphique et des positions relatives.

Exemples d'activités :

- Réaliser des quadrillages en manipulant différents matériaux (bâtonnets, bandes de papier etc.) puis tracer au pinceau, en grand format, et sur des supports plus réduits. Remplir les espaces définis par le croisement des lignes.
- Commencer l'apprentissage des lignes droites obliques, sans balisage qui restreignent et limitent le geste dans un premier temps.
- Découvrir et reproduire différentes organisations de cercles : tangents (intérieurement ou extérieurement), concentriques, sécants... (cf [tableau des références culturelles](#)).



- Investir des travaux précédents par ajouts d'empreintes, de motifs, selon diverses positions (sur, à côté, le long, entre, etc.)

## Développer l'activité perceptive visuelle

S'exercer à différencier les formes, les lignes, les motifs (préciser le vocabulaire).

Exemples d'activités :

- Découvrir de nouveaux motifs sur les dessins produits et/ou des œuvres d'artistes (cf tableau des références culturelles).
- Réaliser des collections de formes, de motifs : utiliser diverses sources (reproductions, photographies, dessins libres, papiers décorés, magazines, etc.).
- Suivre des contours de formes collées.

## Périodes 3 et 4 : Poursuivre le développement de la perception visuelle

Exemples d'activités :

- Poursuivre les collections de lignes, formes et motifs : comparer, trier, classer, catégoriser, afficher les trouvailles issues de documents ou de création personnelle (cf tableau des références culturelles).
- Fabriquer des cartes comportant les motifs découverts, pour des entraînements individuels personnalisés.

## Exercer la motricité

Réaliser des tracés continus et des tracés morcelés ou limités sur des espaces et plans différents.  
Distinguer et reproduire différentes lignes selon diverses organisations.  
Reproduire des motifs plus complexes.

Exemples d'activités :

- Tracer des lignes d'un seul geste sur de grands espaces puis des espaces réduits, en respectant la linéarité gauche/droite.
- Transformer des lignes (allonger, rétrécir, changer de forme).
- Croiser les lignes selon diverses dispositions, créer des rayonnements.
- Consolider le tracé des lignes brisées, ondulées, bouclées: faire varier leur amplitude, jouer sur les variables (cf tableau des variables).
- Tracer des motifs selon diverses positions relatives, sur des travaux antérieurs par exemple.

## Investir l'espace graphique et les organisations spatiales :

Exemples d'activités :

- Saturer les espaces avec des consignes d'organisation : juxtaposer (ou chevaucher) les formes, les espacer, investir les espaces restants.
- Organiser les motifs entre eux selon des règles (exemple : les spirales ne doivent pas se toucher).
- Tracer plus régulièrement des arceaux, spirales, cercles, carrés, triangles, en faisant varier les grandeurs, les couleurs, les épaisseurs (cf tableau des variables)



**Diversifier la préhension :** Introduire des outils plus fins.

## Période 5 : Le graphisme s'enrichit

### Exercer la motricité

En fin d'année, les habiletés motrices sont plus développées, les tracés plus fermes et réguliers, l'espace mieux organisé.

Développer la précision du geste : réduire la taille des tracés, suivre un parcours balisé.

Exemples d'activités :

- Multiplier les tracés de lignes selon un rythme temporel (aller vite, lentement, suivre un rythme musical) sur des espaces plus ou moins étendus, sur des bandes de papier.
- Produire des motifs adaptés à des écartements variés entre les lignes.

- Répondre par des tracés à des dictées de lignes ou de formes.
- Tracer des boucles dans le sens positif ou négatif, en proposant aux plus habiles d'alterner la taille, puis selon diverses organisations : tout autour, en rayonnement, selon des diagonales.
- Reproduire des motifs connus en jouant sur les intervalles.

### Investir l'espace graphique et les organisations spatiales

Occuper l'espace, réaliser des configurations de motifs.

Aborder le tracé de lignes parallèles.

Exemples d'activités :

- Saturer des espaces avec une forme ou deux.
- Tracer des cercles selon diverses configurations (séquentiels, tangents, concentriques, en variant les critères : couleurs, épaisseur du trait, alternances, etc.). La même chose peut se faire avec d'autres formes ou motifs. L'important est de manipuler ces formes selon diverses organisations spatiales.
- Réaliser des décors en réutilisant librement les motifs graphiques du répertoire, puis en respectant des consignes d'organisation et en variant les outils. (cf tableau des variables)
- Fabriquer un loto ou un memory de formes / motifs et l'utiliser dans des situations de jeux.

### Les activités autonomes

Elles visent à **exercer** et **perfectionner** la motricité mise en œuvre lors des situations d'apprentissage, à **mémoriser** les formes découvertes, mais également à développer **l'autonomie**.

Ce sont des situations de réinvestissement et d'entraînement, où la motricité s'exerce dans d'autres tâches.

### La piste graphique est une activité autonome

Elle est installée en permanence et la plupart du temps, libre d'accès. Les enfants peuvent l'occuper à plusieurs, et, en moyenne section, la piste graphique permet les échanges entre enfants, favorise la socialisation, et autorise les imitations.

L'enseignant garde les tracés dont il peut se servir ultérieurement comme support pour d'autres activités graphiques (compléter, décorer, colorer, etc.). Il peut également en prélever des parties et les utiliser comme éléments inducteurs (relier les tracés par exemple) lors d'activités collectives ou pour des entraînements individuels.

# En grande section

## Le langage

Le langage permet une distanciation entre l'action et son résultat, ce qui favorise une activité réflexive. Les élèves de grande section s'expriment mieux, la description des modèles reste une activité indispensable. Cependant c'est surtout le déroulement de l'action elle-même et les mouvements qui s'y rattachent qui doivent pouvoir être décrits et anticipés. « Dire le faire », c'est pouvoir passer du « faire » au « penser le faire ».

Pour cette section, bien que l'apprentissage de l'écriture cursive occupe une place importante, le développement de compétences grapho-motrices demeure nécessaire.

Pour ce niveau de classe, les graphismes doivent répondre à des exigences de régularité, de précision, de respect du modèle, des positions et des organisations spatiales particulières. Les formes seront tracées avec de plus en plus d'assurance. L'anticipation des actions et la mémorisation de séquences graphiques (frises) sont possibles.

## Périodes 1 et 2 : Consolider le contrôle moteur : s'exercer fréquemment

### S'approprier l'espace graphique

Renforcer les acquis et découvertes de la moyenne section et réitérer les tracés selon des positions relatives.

### Développer l'activité perceptive visuelle

Poursuivre le travail de description et de discrimination.

Exemples d'activités :

- Rechercher de nouveaux motifs graphiques et des motifs combinés, sur des reproductions.



### Contrôler les tracés

Exercer l'élan gestuel (prolonger un tracé), et le freinage (interrompre le geste pour tracer une forme).

Exemples d'activités :

- Constituer des collections de lignes, formes et motifs à partir d'observations réalisées dans l'environnement (cf [tableau des références culturelles](#)) pour enrichir le répertoire et créer des collections collectives et individuelles (cahier ou fiche de motifs graphiques personnels servant de référent pour décorer).
- Tracer volontairement les diverses lignes (droites, ondulées, brisées, bouclées, suite d'arceaux), en variant outils, supports, orientation du support et contraintes (cf [tableau des variables dans le document principal « Graphisme »](#)).

## S'approprier les formes

Réitérer le tracé des formes géométriques connues.

Exemples d'activités :

- Reproduire des organisations spatiales découvertes dans des œuvres. (cf [tableau des références culturelles](#)).
- Reproduire des traits et arceaux en imaginant toutes les positions possibles pour 2, 3 ou 4 traits et/ou arceaux.

## Périodes 3 et 4 : Contrôler la motricité

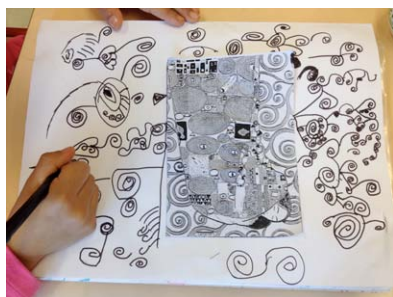
**Améliorer la maîtrise gestuelle** : recherche de régularité, de précision.

**Améliorer les coordinations motrices** (poignet-doigts) nécessaires pour aborder des tracés précis, continus et discontinus sur de petits espaces.

**Maîtriser la mobilité des doigts et du poignet** pour changer de sens de rotation.

Exemples d'activités :

- Suivre une trajectoire donnée et balisée.
- Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique
- Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude).
- Tracer des spirales de sens positif et négatif, en partant du centre ou de l'extérieur.
- Prélever des motifs à l'aide d'un papier calque (pour la maîtrise gestuelle). Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d'un autre motif ou d'une ligne.



## S'approprier l'espace graphique :

Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés, expliquer et justifier les choix opérés.

Investir un espace délimité en orientant les tracés ou les formes dans plusieurs directions.

## S'approprier les formes :

Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie.

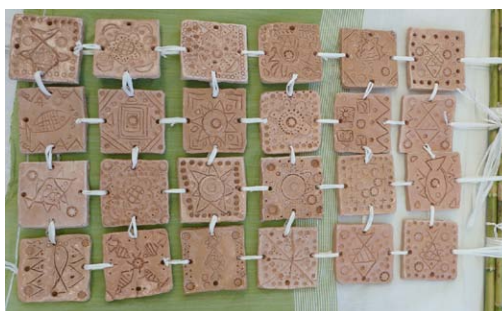
## Période 5

### Développer l'activité perceptive visuelle :

« Lire » des modèles : décrire précisément des motifs de plus en plus complexes.

Exemples d'activités :

- Combiner des formes en respectant des organisations spatiales spécifiques comme le rayonnement, les symétries.
- Créer des alternances complexes, des frises.
- Créer des motifs décoratifs.
- Discriminer et tracer les formes géométriques de base, y compris le losange ; le tracé des diagonales et des médianes.
- Rechercher la régularité des formes connues.
- Réaliser des décors.



### Affiner la préhension :

Utiliser de nouveaux outils : le stylo bille, le stylo à plume.

### Contrôler la motricité :

Savoir s'arrêter, respecter une frontière.

### S'appropriier les formes :

Tracer médianes et diagonales.

Anticiper un projet, une réalisation (programmer les actions).

## Les activités autonomes

(entraînement, perfectionnement, réinvestissement)

### La piste graphique

Elle est utilisable en permanence, les enfants ont toujours plaisir à travailler à plusieurs sur une grande surface, ils peuvent compléter le travail des autres, continuer une série, être stimulés par la présence des autres élèves et faire preuve d'initiative, de créativité.

En grande section, les enfants produisent des dessins thématiques, c'est-à-dire des scènes qui racontent des histoires, le graphisme aide à enrichir plastiquement leurs productions.