



Nouveautés sélectionnées pour la rentrée 2017

Lectures pour les collégiens

Auteur(s), illustrateur(s)
KUSCHNAROWA Anna

Titre
Kinshasa Dreams

Éditeur
La Joie de lire

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
migrations

Mot clé 2
sport

Mot clé 3
fanatisme

Enjeu littéraire

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué

Présentation

Jengo Longomba, né à Kinshasa, de l'union d'une mère congolaise et d'un père sénégalais, est considéré par sa grand-mère comme un enfant sorcier. Dans un récit foisonnant, alternant différentes époques de sa vie, il évoque son enfance difficile, son présent de boxeur, la naissance de sa passion pour la boxe, puis son terrible parcours de migrant clandestin pour arriver en Europe, en passant par le Caire, Lampedusa, Paris.

Commentaire

Un roman très dense, fort, dont la construction narrative alterne différentes époques et lieux. De nombreux thèmes sont abordés à travers le parcours de vie du jeune Jengo, véritable immersion dans la ville de Kinshasa et dans l'histoire de la République démocratique du Congo. On y croise les shégués, enfants des rues, les églises du réveil qui combattent la sorcellerie. C'est aussi le parcours d'un migrant clandestin, hérissé d'horreurs humaines mais aussi parsemé de belles rencontres.

Point(s) particulier(s)

Un roman à réserver à des lecteurs avertis en fin de classe de troisième, car il comporte des passages très durs lors du récit du parcours de migrant, qu'il n'élude aucune réalité triviale (allusions à la corruption, même sexuelle). Certains passages, notamment en deuxième partie de roman, comportent des mots familiers (dimension réaliste) qui ne retirent rien à la qualité littéraire de l'ensemble, aux descriptions riches, atteignant parfois l'épique. Ce roman reste une leçon de tolérance et de persévérance très marquante.

Auteur(s), illustrateur(s)
SEPETYS Ruta

Titre
Ce qu'ils n'ont pas pu nous prendre

Éditeur
Gallimard

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
totalitarismes, dictatures

Mot clé 2
Seconde Guerre mondiale

Mot clé 3
Lituanie

Enjeu littéraire

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué

Présentation

La vie de Lina, une lituanienne de quinze ans douée pour le dessin, bascule la nuit de 1941 où elle est embarquée avec sa mère et son petit frère par des soldats du NKVD (police politique soviétique). Ce livre est le récit d'une déportation qui durera douze ans, et les conduira jusqu'au cercle polaire arctique, en passant par les plateaux de l'Altai.

Commentaire

Ruta Sepetys, elle-même petite fille d'un officier lituanien qui a réussi à s'échapper du pays avant les purges staliniennes, s'est longuement documentée sur le sujet avant d'écrire ce bouleversant roman. Raconté par Lina, entrecoupé de retours en arrière, il dépeint très bien l'enfer de ce qu'ont vécu les déportés mais aussi l'entraide qu'ils ont pu développer pour s'en sortir. Un récit parfois très dur, mais qui touche aux valeurs essentielles.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
KACER Kathy

Titre
Le secret d'Édith, petite fille cachée

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
Seconde Guerre mondiale

Mot clé 2
solidarité

Mot clé 3
enfants cachés

Enjeu littéraire

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué

Présentation

Mai 1938. Devant la montée des violences nazies contre les Juifs, Edith et sa famille fuient l'Autriche. Commence alors un périple à travers l'Europe, de la Belgique à la France, où la famille espère trouver la sécurité. Quand le père d'Edith est arrêté, sa mère décide de l'envoyer à Moissac (Tarn et Garonne), chez Shatta et Bouli Simon, qui ont ouvert une école et cachent des enfants juifs, avec l'aide de tout le village. Une nouvelle vie s'ouvre à elle, grâce à la solidarité de tous.

Commentaire

La grande Histoire est présentée ici à travers la vie d'une petite fille juive autrichienne. Le récit permet d'appréhender la période de la Seconde Guerre mondiale, le sort réservé aux Juifs, le thème du sauvetage d'enfants. La vie dans la maison de Moissac est relatée avec précision. Le lecteur apprend ce que furent les Justes et le rôle particulièrement important joué par Shatta et Bouli Simon, ainsi que par le village de Moissac, dans le sauvetage de centaines d'enfants juifs.

Point(s) particulier(s)

Ce récit peut être lu dès la classe de sixième, pour travailler sur le thème des enfants cachés, et offrir un complément de lecture à des récits, romans, albums ou films traitant de la même période. À noter que le récit est enrichi de photographies d'archives. En classe de troisième, la précision des termes employés sera à travailler : le récit évoque des camps de concentration, sans employer le terme « camps d'extermination » : les définitions exactes seront donc à revoir en classe ou avec les manuels d'Histoire.

Auteur(s), illustrateur(s)
BOYNE John

Titre
Mon père est parti à la guerre

Éditeur
Gallimard

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
Première Guerre mondiale

Mot clé 2
famille

Mot clé 3
enfance

Enjeu littéraire

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué

Présentation

Londres, juillet 1914 : le lendemain de l'anniversaire de ses cinq ans, Alfie apprend que son père Georgie vient de s'enrôler pour la guerre. Quatre ans plus tard, Georgie n'est pas revenu et la mère d'Alfie travaille comme infirmière pour survivre aux difficiles conditions dues à la guerre. Elle prétend que Georgie est en mission secrète. Alfie, prêt à tout pour retrouver son père, voudrait connaître la vérité. Que va-t-il découvrir ?

Commentaire

Le roman retrace de manière concrète la vie en Angleterre pendant la Première Guerre mondiale. Il aborde plusieurs thèmes liés à la guerre, peu fréquents en littérature jeunesse : l'internement des civils des nations devenues ennemies (camp sur l'île de Man), le cas des objecteurs de conscience confrontés à l'hostilité de la population, et la psychose traumatique des soldats revenus du front. Outre l'aspect historique, c'est aussi la belle histoire d'amour d'un fils, prêt à tout pour aider son père.

Point(s) particulier(s)

À lire dans le cadre d'EPI Français / Histoire / Anglais. Ce roman peut ouvrir sur la lecture d'autres livres autour du thème des soldats traumatisés ou des gueules cassées.

Auteur(s), illustrateur(s)

MORPURGO Michael, FOREMAN Michael

Titre

Plus jamais Mozart

Éditeur

Gallimard

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
3e

Mot clé 1

Seconde Guerre mondiale

Mot clé 2

famille

Mot clé 3

Enjeu littéraire

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué

Présentation

Lesley, jeune journaliste britannique, se rend à Venise pour interviewer le célèbre violoniste Paolo Levi. Plutôt que de répondre à ses questions, il propose de lui raconter une histoire, celle de son enfance, celle de sa famille, qui fut aussi la grande Histoire. Le mystère de la "question Mozart" qu'il ne fallait pas évoquer alors s'éclaircit.

Commentaire

Une narration à la première personne relayée par le récit de Paolo Levi : il n'en faut pas plus pour que nous partagions les émotions des personnages jusqu'à en être bouleversés. Les aquarelles s'accordent merveilleusement au texte, à la fois simple et sensible.

Point(s) particulier(s)

Traduit de l'anglais par Diane Ménard

Auteur(s), illustrateur(s)
HAUTIERE Régis, LABOUTIQUE Francis,
POLACK Emmanuelle, ULLCER

Titre
Femmes en résistance - numéro 3 Berty
Albrecht

Éditeur
Casterman

Genre
BD

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
Seconde Guerre mondiale

Mot clé 2
dissidence, résistance

Mot clé 3

Enjeu littéraire

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Détail de l'enjeu

S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés

Présentation

De nos jours, une jeune femme enquête sur les résistants à partir du carnet de notes d'une espionne allemande. Elle s'intéresse à Berty Albrecht qui a créé avec Henri Fresnay "Combat", la plus importante des organisations de la résistance. Un retour en arrière montre Berty arrêtée par la Gestapo en mai 1943. Interrogée par l'espionne allemande, elle raconte les épisodes de sa vie qui l'ont menée à la résistance. Elle se suicide pour ne pas dénoncer Fresnay et ses amis.

Commentaire

Un récit intéressant qui montre différentes époques : l'époque actuelle, l'occupation et l'entre-deux-guerres (les retours en arrière sont parfois difficiles à distinguer). Il suit le parcours d'une femme de conviction, libre et engagée au service de nombreuses causes du Xxe siècle pour finalement mourir en résistante.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
SCHAMI Rafik

Titre
Une poignée d'étoiles

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
totalitarismes, dictatures

Mot clé 2
adolescence

Mot clé 3
Syrie

Enjeu littéraire

Agir dans la cité : individu et pouvoir

Détail de l'enjeu

S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés

Présentation

Un jeune Syrien tient son journal intime : il rêve de devenir journaliste, alors que son père veut qu'il devienne boulanger, comme lui. Le jeune garçon, chrétien, évoque sa vie à Damas, ses amitiés, son amour pour la belle Nadia. Il raconte aussi ses liens avec le vieux Salim. Il explique la terreur que fait régner la police, les vagues d'arrestations, les tortures. Réussira-t-il à réaliser son rêve ? Comment devenir journaliste dans un pays où la liberté d'expression n'existe pas ?

Commentaire

À travers le journal intime d'un adolescent syrien entre ses quatorze et dix-sept ans, le lecteur découvre la difficulté de vivre dans un pays où règne l'absence de liberté et la répression de toute opposition. C'est aussi une réflexion sur le poids des mots dans la résistance, et une belle leçon de vie et d'amitié. L'accent est mis sur la richesse multiculturelle de la Syrie. Plusieurs histoires du vieux Salim, intégrées au journal, sont des fables emplies de sagesse et des hymnes à la liberté.

Point(s) particulier(s)

Un roman à lire pour enrichir la réflexion sur la notion de lutte pour la liberté et de résistance par les mots, dans le cadre d'EPI Français / Histoire / Enseignement moral et civique.

Auteur(s), illustrateur(s)
LACERDA Rodrigo

Titre
L'Homme qui faisait vieillir

Éditeur
La Joie de lire

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
identité

Mot clé 2
littérature

Mot clé 3
sentiments

Enjeu littéraire
Se raconter, se représenter

Détail de l'enjeu
Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter

Présentation

L'homme qui fait vieillir, c'est ce vieux professeur d'histoire qui aide les plus jeunes à prendre conscience du passage du temps, car tout ce que nous ressentons, c'est le temps qui vient et qui s'en va. Pedro le rencontre d'abord par hasard, puis le retrouve à des moments importants de sa vie d'adolescent et de jeune adulte. Par son intermédiaire, il va pouvoir découvrir qui il est vraiment.

Commentaire

Dans ce roman écrit à la première personne, le lecteur a le sentiment d'accompagner pas à pas le héros dans sa quête d'identité. Par la lecture et par l'écriture essentiellement, par la rencontre avec d'autres aussi, Pedro découvre différentes manières d'explorer le cœur humain.

Point(s) particulier(s)

Traduit du portugais (Brésil) par Dominique Nédellec.

Auteur(s), illustrateur(s)
DUFFAU Hélène

Titre
Vingt et une heures

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
adolescence

Mot clé 2
deuil

Mot clé 3
famille

Enjeu littéraire
Se raconter, se représenter

Détail de l'enjeu
Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait

Présentation

Pauline, Emilien et leur mère viennent d'arriver dans la maison de vacances, au bord de l'océan, sans connexion avec le monde. Pauline évoque la douleur de vivre depuis la mort de son père. Quand elle trouve ce matin-là un mot laissé par sa mère « Je suis au pain », elle ignore encore qu'elle s'apprête à vivre vingt et une heures pendant lesquelles ses angoisses et questions vont ressurgir, alors même qu'elle va se retrouver responsable de son frère, confronté au danger de l'océan.

Commentaire

Un roman à la construction narrative non linéaire intéressante, qui pourra dérouter certains lecteurs. Chaque chapitre évoque des moments différents de la journée vécue par Pauline. Une introspection fine d'une adolescente qui dit la difficulté et la peur de vivre quand on a perdu un proche, ses sentiments ambigus pour ses amis Flore et Mob, son amour pour son frère. Une narration originale de la prise de conscience d'une adolescente qui se sent prête à devenir plus autonome.

Point(s) particulier(s)

Même s'il s'agit d'un roman et non d'une autobiographie, ce texte entre avec pertinence dans la thématique « Se chercher, se construire », en classe de troisième.

Auteur(s), illustrateur(s)
NOTHOMB Amélie

Titre
Métaphysique des tubes

Éditeur
Magnard

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
3e

Mot clé 1
sentiments

Mot clé 2
expérience personnelle

Mot clé 3
diversité culturelle

Enjeu littéraire
Se raconter, se représenter

Détail de l'enjeu
Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait

Présentation

Amélie Nothomb évoque, en mêlant les souvenirs réels et ceux fantasmés par la création littéraire, les trois premières années "fondatrices" de sa vie et de sa personnalité dans un pays qu'elle continuera à chérir, le Japon.

Commentaire

C'est un livre riche, plein de saveur(s), de poésie et d'humour, qui devrait plaire à de bons lecteurs.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
HUIDOBRO Norma

Titre
Octobre, un crime

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
4e

Mot clé 1
ville

Mot clé 2
inégalités

Mot clé 3
enquête

Enjeu littéraire

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Détail de l'enjeu

Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages

Présentation

En achetant une robe des années 1950 pour une soirée déguisée, Inès trouve une lettre, dissimulée dans l'ourlet. Elena, la jeune fille qui portait la robe en 1958, appelle au secours : elle dit être la prochaine victime de la personne qui empoisonne son père. Inès décide d'enquêter en prétendant être une apprentie journaliste. Quarante ans après les faits, avec l'aide d'Amperito, l'ancienne bonne de la famille d'Elena, elle cherche la vérité. Elena et son père ont-ils été assassinés ?

Commentaire

Une enquête originale dans le cadre dépaysant de Buenos Aires, menée par des personnages déterminés. En outre, à travers le personnage d'Amperito, le lecteur est sensibilisé aux difficiles conditions de vie des retraités et au problème de la misère sociale en Argentine. Une réflexion sur les défauts humains et les valeurs incarnées par les différents personnages enrichira le questionnement des élèves dans le cadre de la thématique « Individu et société : confrontations de valeurs ».

Point(s) particulier(s)

Des allusions à l'Histoire de l'Argentine peuvent rendre la lecture de ce roman pertinente dans le cadre d'EPI Français / Espagnol. De plus, l'action se déroule à Buenos Aires et peut être étudiée autour du questionnement complémentaire « La ville, lieu de tous les possibles ? »

Auteur(s), illustrateur(s)
FRECHE Emilie

Titre
Je vous sauverai tous

Éditeur
Hachette

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
4e

Mot clé 1
adolescence

Mot clé 2
monde contemporain

Mot clé 3
extrémisme religieux

Enjeu littéraire

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Détail de l'enjeu

Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages

Présentation

Eléa, dix-sept ans, a quitté sa famille pour partir en Syrie. Le récit présente les journaux intimes de ses parents et le sien : les voix s'entrecroisent et le lecteur découvre le cheminement de chacun. Le père, Samir, qui sombre dans la folie, la mère, Laurence, qui tente de comprendre le parcours de sa fille, et Eléa, devenue Oum Soumeyya, qui pense avoir trouvé des valeurs solides. Comment se construisent l'embrigadement et la radicalisation ? Comment Samir et Laurence vivront-ils cette épreuve ?

Commentaire

Un roman fort et efficace, aux personnages marquants : l'écriture précise permet l'analyse des sentiments de chacun et présente un regard réflexif sur l'extrémisme et l'islam radical. Les étapes du cheminement de la jeune fille démontent les mécanismes de l'engrenage dans l'embrigadement : l'importance de l'engagement associatif salvateur pour la mère est mis en valeur. Le personnage du père permet de rappeler les événements sanglants provoqués par le GIA en Algérie dans les années 1990.

Point(s) particulier(s)

Des pages très pertinentes sur la laïcité, le port du voile, la condition de la femme pourront nourrir la réflexion citoyenne, dans le respect des religions et des croyances de chacun, et rappeler les valeurs du vivre ensemble.

Auteur(s), illustrateur(s)
LOWRY Lois

Titre
Messenger

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
4e

Mot clé 1
citoyenneté

Mot clé 2
solidarité

Mot clé 3
tolérance

Enjeu littéraire

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Détail de l'enjeu

Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages

Présentation

Village est synonyme de paix, d'hospitalité, de solidarité. Matty y vit heureux depuis six ans, comme de nombreux autres réfugiés qui ont souffert dans leur communauté d'origine au-delà de Forêt. Mais depuis peu, quelque chose se passe qui est inquiétant. Matty est l'un des premiers à s'en rendre compte. Pourra-t-on éviter le pire ?

Commentaire

Cette fiction relève tout à la fois du réalisme fantastique, de l'utopie politique et du roman d'aventure. Elle interroge, à travers le système des personnages, les valeurs en jeu dans une société humaine, la nôtre en particulier.

Point(s) particulier(s)

Traduit de l'américain par Agnès Desarthe.

Auteur(s), illustrateur(s)
SHERMAN Delia

Titre
Le labyrinthe vers la liberté

Éditeur
Hélium

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
4e

Mot clé 1
esclavage

Mot clé 2
XIXe siècle

Mot clé 3
Etats-Unis

Enjeu littéraire
La fiction pour interroger le réel

Détail de l'enjeu
Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel

Présentation

Louisiane. Été 1960. Suite à la séparation de ses parents, Sophie, treize ans, est envoyée dans la demeure familiale auprès de sa grand-mère, nostalgique du temps où sa famille était propriétaire d'une plantation et de cent cinquante esclaves. Mal dans sa peau, rejetée par sa mère, Sophie trompe son ennui en explorant la propriété. C'est là qu'elle rencontre une créature étrange qui exauce son vœu : être une autre. La voilà projetée avant la guerre de Sécession, dans la peau d'une esclave.

Commentaire

Un roman bien rythmé et documenté avec une héroïne très attachante. Le procédé fantastique permet au lecteur de découvrir deux univers : la société américaine des années 1960, dans laquelle règne encore la ségrégation, et celle d'avant la guerre de Sécession, à travers le quotidien des esclaves.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
BASHEVIS SINGER Isaac

Titre
Le Golem

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
4e

Mot clé 1
discriminations

Mot clé 2
diversité culturelle

Mot clé 3
condition humaine

Enjeu littéraire
La fiction pour interroger le réel

Détail de l'enjeu
Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel

Présentation

Prague, XVI^e siècle. Rabbi Leib est le protecteur de la communauté juive. Lorsque le comte Bratislawski, endetté, se voit refuser un prêt par Reb Eliezer, il décide de se venger en l'accusant d'avoir enlevé et tué sa fille. Un messager céleste rend visite à Rabbi Leib et lui donne le pouvoir de fabriquer un Golem, géant d'argile destiné à défendre les Juifs, qui prouvera l'innocence d'Eliezer. Mais le Golem change. Que deviendra la créature artificielle, qui devait être provisoire ?

Commentaire

Avec son talent de conteur, Isaac Bashevis Singer fait entrer le lecteur dans la culture judéo-polonaise, et dénonce les injustices et persécutions subies par les Juifs de Prague. A travers la figure de la créature créée par l'homme, qui s'humanise peu à peu et cherche son identité, le récit permet une réflexion sur la condition humaine. Plusieurs niveaux de lecture s'offriront aux jeunes lecteurs, qui pourront aussi être émus par l'histoire d'amour entre Miriam et le Golem.

Point(s) particulier(s)

Ce conte fantastique pouvant être lu à différents niveaux, il pourra être proposé dès la classe de sixième, dans le cadre de la thématique « Le monstre, aux limites de l'humain ».

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Guilhem Flouzat.

Auteur(s), illustrateur(s)
HATANO Isoko, HATANO Ichirô

Titre
L'enfant d'Hiroshima

Éditeur
Gallimard

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
adolescence

Mot clé 2
famille

Mot clé 3
guerre

Enjeu littéraire

Avec autrui : familles, amis, réseaux

Détail de l'enjeu

Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux

Présentation

Ce livre est le fruit d'un réel échange épistolaire entre une mère japonaise et son fils au cours de la Seconde Guerre mondiale : d'où le titre alors que la famille n'habite pas Hiroshima. Elle est une vraie mère courage qui s'épuise pour subvenir aux besoins des siens mais trouve toujours le temps pour écrire, avec beaucoup de sagesse, de dignité et d'amour, à son fils qui la sollicite de manière très aimante, mêlée parfois d'un peu d'égoïsme; leur relation très fusionnelle a des accents universels.

Commentaire

La lecture de ce livre est un peu lente à démarrer mais une fois que l'on est "entré" dans cette correspondance le lecteur est bouleversé : c'est à la fois un témoignage historique de la vie des Japonais au moment de la guerre (la famille qui habite Tokyo se réfugie à la campagne pour mieux pouvoir se ravitailler et échapper aux bombardements) mais surtout un échange de sentiments et de nouvelles très émouvant, mêlant une grande sincérité à une rare intensité.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
ZIDROU, ERNST Serge

Titre
Boule à zéro - 3. Docteur Zita

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
BD

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
adolescence

Mot clé 2
maladie

Mot clé 3
hôpital

Enjeu littéraire

Avec autrui : familles, amis, réseaux

Détail de l'enjeu

Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux

Présentation

Zita, treize ans, surnommée Boule à zéro, souffre de leucémie. Depuis neuf années, elle est soignée à l'hôpital, devenu sa maison. Elle fait régner la bonne humeur dans tous les services et prend de nombreuses initiatives auprès des malades. Ne mérite-t-elle pas d'être nommée « docteur Zita » ?

Commentaire

Une BD très réussie qui prend le parti de la vie, de l'humour parfois décalé, pour aborder le monde de l'hôpital, des enfants malades, de la lutte contre la mort, sans édulcorer les dures réalités physiques, mais en les tournant en dérision. L'album aborde ici aussi le racisme, en ridiculisant la mère raciste qui refuse que sa fille partage la chambre de Zita, une « immigrée ». Belle dédramatisation du monde des maladies et de l'hôpital.

Point(s) particulier(s)

Cette BD est le tome 3 des aventures de Zita que l'on peut retrouver dans les autres tomes.

Auteur(s), illustrateur(s)
JAMIESON Victoria

Titre
Roller Girl

Éditeur
404 Éditions

Genre
BD

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
monde contemporain

Mot clé 2
amitié

Mot clé 3
sport

Enjeu littéraire

Avec autrui : familles, amis, réseaux

Détail de l'enjeu

S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui

Présentation

Astrid raconte sa passion pour le roller derby, ses difficultés initiales, son entraînement ardu et tenace. Le lecteur suit aussi son entrée dans la préadolescence, l'évolution de ses amitiés. Que va lui apporter la pratique de ce sport ? En quoi l'aidera-t-il à construire sa personnalité ?

Commentaire

Une BD « best-seller du New-York Times » qui permet de découvrir un sport peu connu en France, le roller derby : jeu en patins à roulettes sur piste, dans lequel chaque équipe constituée d'une « jammeuse » et de 4 « bloqueuses », gagne des points grâce à la jammeuse qui doit doubler les bloqueuses adverses. On découvre les codes langagiers et vestimentaires, l'esprit de sport d'équipe qui permet à Astrid de s'affirmer pour entrer dans l'adolescence. Une leçon de persévérance et de solidarité.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
ARKIN Alan

Titre
Moi, un lemming

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
libertés

Mot clé 2
famille

Mot clé 3
identité

Enjeu littéraire

Avec autrui : familles, amis, réseaux

Détail de l'enjeu

S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui

Présentation

Bubber est une jeune lemming qui ne se sent pas comme ses congénères et qui se pose des questions auxquelles ses parents ne veulent pas répondre, par exemple : "Les lemmings savent-ils nager ?". A l'occasion du "grand départ vers l'ouest" pour lequel un saut dans l'océan est nécessaire, des échanges avec son ami Corbeau et sa rencontre avec un vieux lemming vont petit à petit l'amener à réfléchir sur l'appartenance au groupe, la liberté de chacun, le sens de la vie.

Commentaire

Beau récit d'apprentissage, assez court, qui s'intéresse à la tolérance, la liberté, l'identité. C'est grâce aux dialogues avec Corbeau puis avec le vieux lemming que Bubber s'interroge sur les traditions, les habitudes de son peuple. Bubber ne veut pas être un mouton de Panurge.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)

MORPURGO Michael, FOREMAN Michael

Titre

Mauvais garçon

Éditeur

Gallimard

Genre

récit

Niveau de lecture

lecture facile

Niveau de classe

5e

Mot clé 1

éducation

Mot clé 2

adolescence

Mot clé 3

animaux

Enjeu littéraire

Avec autrui : familles, amis, réseaux

Détail de l'enjeu

S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui

Présentation

Un grand-père raconte sa vie à son petit-fils : "quand j'étais jeune, j'étais un voyou". Et nous voici plongés dans l'Angleterre de l'après-guerre, à suivre les aventures d'un garçon condamné pour vol avec effraction à un an de maison de redressement pour jeunes délinquants. Sa vie bascule le jour où M. Alfie accepte de lui faire confiance en l'engageant comme aide-écuyer pour s'occuper de chevaux de labour, les Suffolk Punch, qui vont devenir sa passion.

Commentaire

Un personnage attachant dont on suit avec intérêt le parcours ascendant. Grâce à la bienveillance d'un adulte, il échappera à la délinquance et se réconciliera avec le monde en se liant d'affection pour Dombey, cheval maltraité et farouche, qui est un peu son double.

Point(s) particulier(s)

Traduit de l'anglais par Diane Ménard

Auteur(s), illustrateur(s)
BEAUVAIS Clémentine

Titre
Les petites reines

Éditeur
Sarbacane

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
adolescence

Mot clé 2
amitié

Mot clé 3
identité

Enjeu littéraire

Avec autrui : familles, amis, réseaux

Détail de l'enjeu

S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui

Présentation

Trois jeunes filles ont été élues "boudins de l'année" sur Facebook dans leur collège de Bourg-en-Bresse. L'une d'elles décide de réagir et convainc les autres de monter sur Paris, accompagnées du frère de la benjamine, le beau Kader, qui a perdu ses jambes dans une embuscade au Galéristan. Leur objectif : sensibiliser les gens en leur vendant du boudin, perturber la garden party de l'Elysée ! Changer le regard sur ceux qui sont différents.

Commentaire

Un récit enlevé, pensé aussi comme une traversée du Nord de la France. Des situations drôles et d'une grande humanité sur les rapports filles/garçons, le handicap, l'acceptation de soi, la prise en charge de son destin, l'inscription dans une filiation : vivre avec tout ce qu'on n'a pas voulu. Un hymne à la liberté.

Point(s) particulier(s)

Excellente lecture cursive qui peut s'intégrer à un EPI.

Auteur(s), illustrateur(s)
GINO Alex, DUDA Ellen

Titre
George

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
identité

Mot clé 2
monde contemporain

Mot clé 3
identité sexuelle

Enjeu littéraire

Avec autrui : familles, amis, réseaux

Détail de l'enjeu

S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui

Présentation

« Je suis sûre que tu deviendras un jeune homme très bien » dit la maîtresse de CM1 à George. Pas si simple...

George, dans son corps de garçon, a la certitude d'être une fille. Il s'est renseigné : il existe des garçons qui

deviennent des filles, des « transgenres ». Comment faire comprendre son identité sexuelle à sa mère ? Jouera-t-il

le rôle principal féminin dont il rêve, dans la pièce montée à l'école ?

Commentaire

Un roman à l'écriture soignée, original par son thème : la question du genre sexuel abordée par un enfant de CM1.

Avec sobriété, le livre restitue le questionnement et le mal-être physique de George, qui sait qu'il est une fille.

L'emploi du pronom personnel « elle » plonge le lecteur dans l'esprit du personnage. L'intrigue évoque la mise en

scène d'un spectacle de théâtre à l'école et pose la question de l'identité sexuelle de manière sensible.

Point(s) particulier(s)

À noter qu'il s'agit du premier roman d'Alex Gino, adulte transgenre. Un roman qui incitera les jeunes adolescents à

la tolérance devant la diversité des êtres humains. Il peut être lu tout au long du cycle 4, en lien avec un parcours

citoyen ou des EPI Français / Enseignement moral et civique / SVT.

Auteur(s), illustrateur(s)
HOUSTON James

Titre
L'archer blanc

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
justice

Mot clé 2
respect

Mot clé 3
vengeance

Enjeu littéraire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Détail de l'enjeu

Comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu

Présentation

La famille inuite de Kungo est décimée par des Indiens qui se vengent de vols commis sur leur propriété. Seuls en réchappent Kungo et sa sœur chérie, qui est enlevée par les Indiens. Dès lors, le jeune homme n'a qu'une idée en tête : grandir, se fortifier, devenir le meilleur archer pour se venger.

Commentaire

Chaque roman de James Houston est une merveille, qu'on lit d'un souffle, dans une langue accessible et très soignée. Roman d'aventure passionnant, document ethnographique, L'archer blanc offre aussi des figures d'une humanité rare, et interroge notre rapport à l'autre, l'inconnu, l'étranger, aux animaux et au monde, à son équilibre si fragile. Magnifique.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
THIOLLIER Anne

Titre
Le rêve du papillon noir

Éditeur
Talents Hauts

Genre récit Niveau de lecture bons lecteurs Niveau de classe 5e

Mot clé 1
discriminations

Mot clé 2
condition féminine

Mot clé 3
pauvreté

Enjeu littéraire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Détail de l'enjeu

Comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu

Présentation

Lumière du matin décide de fuir sa famille. Son village a été dévasté par les conflits armés, et sa famille, dominée par l'autorité du grand-père depuis le décès du père, sacrifie ses filles au mariage. Les dangers sont nombreux, à plus forte raison pour une jeune fille. Mais maître Liang, peintre et poète, va la prendre sous sa protection et lui transmettre son savoir.

Commentaire

Un livre remarquablement écrit, par un auteur qui a vécu en Chine, riche d'informations sur les années 30, sur la culture chinoise, les modes de vie contrastés qui s'y côtoient, la place des femmes. Un roman historique, d'aventures, de sagesse très fin, jamais démonstratif même si la question de l'éducation des jeunes filles y est centrale.

Point(s) particulier(s)

On pourra le lire en classe de cinquième mais aussi de quatrième, dans différentes perspectives, pour aborder le roman d'aventures et d'initiation, ou dans le cadre de l'égalité filles/garçons.

Auteur(s), illustrateur(s)
HELLER Brigitte

Titre
21 contes des origines de la Terre

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
5e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
écologie

Mot clé 3

Enjeu littéraire

L'être humain est-il maître de la nature ?

Détail de l'enjeu

Interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, et saisir les retournements amorcés au XIXe siècle et prolongés à notre époque

Présentation

Ces vingt-et-une histoires sont des légendes ou récits mythologiques, plutôt que des contes. Elles appartiennent aux différents continents, mais ont en commun de nous enseigner le respect dû à la nature et aux êtres vivants.

Commentaire

Certains textes sont connus, d'autres non. Ils se lisent facilement et sont accompagnés de commentaires et de citations qui nous rappellent à notre responsabilité dans la préservation de l'environnement.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
CLAVEL Fabien, PELON Sébastien

Titre
Panique dans la mythologie - L'odyssée
d'Hugo

Éditeur
Rageot Éditeur

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
mythologie

Mot clé 3
voyage dans le temps

Enjeu littéraire

Le monstre, aux limites de l'humain

Détail de l'enjeu

Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux

Présentation

Hugo, fils d'un professeur d'Histoire et de littérature gréco-latine visite le Louvre avec son père, la veille de sa rentrée en classe de cinquième. En pénétrant dans le passage offert par une pyramide du sous-sol du musée, il est propulsé dans les Enfers grecs. Il rencontre Hadès et sa fille Leukè, Blanche, qui lui apprend qu'il est le « Mythoplaste », le correcteur de mythes. Pour retrouver Ulysse, les jeunes gens vont refaire le parcours du héros. Quelles nouvelles aventures vont-ils vivre ?

Commentaire

Une idée intéressante : envoyer dans le monde mythologique un collégien d'aujourd'hui. Un roman à lire après avoir étudié l'Odyssee en classe, qui permettra aux élèves de retrouver les différentes étapes du voyage d'Ulysse et de découvrir des épisodes inventés avec d'autres créatures (Médée). Certains extraits pourraient aussi constituer une entrée facilitant la lecture de passages difficiles de l'Odyssee, dont un résumé éclairant est présenté dans « extraits de l'agenda d'Hugo ».

Point(s) particulier(s)

La lecture de ce roman ne saurait se substituer à celle du texte original de L'Odyssee, mais peut constituer un agréable complément ludique.

Auteur(s), illustrateur(s)
NESS Patrick

Titre
Quelques minutes après minuit

Éditeur
Folio

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
adolescence

Mot clé 2
maladie

Mot clé 3
mort

Enjeu littéraire

Le monstre, aux limites de l'humain

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres

Présentation

Depuis que sa mère est malade, Conor, treize ans, fait un terrible cauchemar qui le réveille chaque nuit. Le jour, il affronte les brimades et la violence de Harry et de sa bande, au collège. Une nuit, le vieil if du cimetière se transforme en monstre et s'adresse à Conor. Il reviendra lui raconter trois histoires après lesquelles le garçon devra lui en raconter une quatrième, sa vérité. Quel sens donner aux histoires racontées par le monstre ? Comment aidera-t-il Conor à affronter cette vérité ?

Commentaire

Un roman fort sur l'angoisse d'un jeune adolescent de treize ans face à la mort prochaine de sa mère. C'est aussi une évocation pertinente des réactions humaines face à l'enfant qui vit avec sa mère malade : regards qui changent, rejet, compassion maladroite. Le monstre incarne le cheminement vers la confrontation à la mort, et chaque histoire racontée ouvre des réflexions sur la complexité de l'être humain, qui permettront de trouver la force d'affronter l'inévitable. Une leçon de vie marquante.

Point(s) particulier(s)

Roman de Patrick Ness, d'après une idée originale de Siobhan Dowd, traduit de l'anglais par Bruno Krebs. Le roman a été adapté au cinéma (janvier 2017). Il peut être lu par de bons lecteurs en classe de sixième, mais aussi de cinquième dans le cadre de la thématique « Avec autrui : familles, amis, réseaux » ou même en classe de quatrième dans le cadre de la thématique « La fiction pour interroger le réel ».

Auteur(s), illustrateur(s)
LAFFON Martine

Titre
Poséidon le terrible

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
mythologie

Mot clé 3

Enjeu littéraire

Le monstre, aux limites de l'humain

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres

Présentation

Lors des veillées, Noétios le marin devient conteur et raconte les aventures qu'il a vécues sur mer : accompagné par Triton, le fils de Poséidon, il a eu le privilège de visiter le royaume du dieu des mers. Ce dernier l'a chargé de vanter ses exploits grâce à ses récits. Notre marin évoque donc les nombreuses créatures et les monstres liés au dieu. Quels personnages célèbres de la mythologie le lecteur va-t-il ainsi croiser ?

Commentaire

Le récit mené par Noétios lors de 7 sept veillées permet d'aborder de nombreux points mythologiques : rappel de la légende de Cronos avalant ses enfants, de la rivalité entre Poséidon et Athéna, histoire de la muraille de Troie, origines de Charybde et Scylla, histoire du Minotaure, de Méduse... A noter l'épisode d'Ulysse et du Cyclope raconté du point de vue de Poséidon, qui fera sourire les élèves ayant lu l'Odyssée.

Point(s) particulier(s)

Plusieurs romans à sujets mythologiques sont disponibles dans la même collection.

Auteur(s), illustrateur(s)
LAFFON Martine

Titre
Orphée l'ensorceleur

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
mythologie

Mot clé 3

Enjeu littéraire

Le monstre, aux limites de l'humain

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres

Présentation

Circos, l'un des Argonautes, raconte l'expédition de Jason en Colchide pour rapporter la Toison d'Or. Orphée, avec sa lyre reçue d'Apollon et ses chants envoûtants les accompagne. Quelles créatures rencontreront-ils lors de leur périple ? Comment Jason s'emparera-t-il de la Toison d'Or ? Comment, par la suite, Circos apprendra-t-il les circonstances de la descente aux Enfers d'Orphée, parti chercher son épouse Eurydice ? Quelle autre version de la fin de cet épisode nous sera-t-elle contée ?

Commentaire

Comme dans les romans de cette même série, ce récit permet d'évoquer plusieurs épisodes célèbres, ici, la Toison d'Or, Orphée et Eurydice, ainsi que des personnages mythologiques : le Centaure Chiron, les Sirènes, Pelée père d'Achille, Médée, les créatures des Enfers. La fin proposée pour l'histoire d'Orphée et Eurydice gagnera à être comparée avec celle du mythe traditionnel, aussi évoquée.

Point(s) particulier(s)

Ce récit peut constituer un complément ou une entrée en matière pour la lecture des textes grecs et latins en LCA. Il peut aussi inciter des élèves en classe de sixième à s'intéresser aux LCA.

Auteur(s), illustrateur(s)
RACHMUHL Françoise

Titre
Héraclès le valeureux

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
mythologie

Mot clé 3
héros

Enjeu littéraire

Le monstre, aux limites de l'humain

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres

Présentation

Dès son plus jeune âge, Héraclès, fils de Zeus et d'Alcmène, se montre un héros hors du commun. De ses premiers exploits à la folie envoyée par Héra qui le conduit à massacrer sa famille, nous suivons le héros, qui devra accomplir douze travaux pour obéir à son cousin Eurysthée, afin de racheter sa faute. Hormis ces célèbres travaux, d'autres aventures l'attendent aussi.

Commentaire

Le récit permet d'aborder le personnage d'Héraclès à travers les douze travaux, mais aussi d'autres légendes moins connues des élèves : sa participation ponctuelle à l'expédition des Argonautes, le sauvetage d'Alceste rendue à son époux Admète, le passage en Italie chez le roi Evandre, la libération de Prométhée... La fin de la vie d'Héraclès est aussi relatée.

Point(s) particulier(s)

Un parcours abordant de nombreux aspects de la vie du personnage, qui peut permettre de travailler sur différents monstres en classe de sixième, mais aussi d'entrer dans la lecture des textes grecs ou latins en LCA au cycle 4 .

Auteur(s), illustrateur(s)
CLAVEL Fabien, PELON Sébastien

Titre
Panique dans la mythologie - Hugo
contre le Minotaure

Éditeur
Rageot Éditeur

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
mythologie

Mot clé 3
voyage dans le temps

Enjeu littéraire

Le monstre, aux limites de l'humain

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres

Présentation

Hugo, élève en classe de cinquième, fils d'un professeur à la Sorbonne, est un mythoplaste : il corrige les mythes en remontant dans le temps. Après son aventure sur les traces d'Ulysse (cf. dans la même série, L'Odyssee d'Hugo), il se lance sur les traces de Thésée, disparu. Il passe par le portail temporel sous la pyramide du Louvre et retrouve Blanche, la fille d'Hadès. Ils entrent dans le Labyrinthe. Réussiront-ils à retrouver Thésée ? Rencontreront-ils le Minotaure ? Qui leur fera obstacle ?

Commentaire

Une nouvelle aventure d'Hugo qui, permet d'aborder la légende du Minotaure, de croiser Thésée, Dédale, Pasiphaé, Médée et Dionysos. Un roman à l'intrigue simple mais très riche en éléments qui permettront de constituer une culture classique autour de la mythologie. Après le récit, les « extraits de l'agenda d'Hugo » présentent un résumé de la légende de Thésée, une carte de la Grèce et de la Crète, et l'arbre généalogique de Minos et Pasiphaé.

Point(s) particulier(s)

Les références précises d'un vase grec du Musée du Louvre représentant Thésée et le Minotaure sont indiquées : elles pourront donner envie aux élèves de visiter la galerie Campana. À lire en classe de sixième ou en cours de LCA au cycle 4.

Auteur(s), illustrateur(s)
FDIDA Jean-Jacques, CACHIN Claude

Titre
La Barbe bleue ou Conte de l'Oiseau
d'Ourdi

Éditeur
Didier Jeunesse

Genre
conte

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
violence

Mot clé 2
peur

Mot clé 3
ruse

Enjeu littéraire

Le monstre, aux limites de l'humain

Détail de l'enjeu

S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer

Présentation

Un seigneur à la peau couverte de poils est surnommé la Barbe bleue. Il a été marié six fois, et ses épouses sont mortes. Les rumeurs circulent : les a-t-il étripées, dévorées ? Pourtant, lorsque Barbe bleue rend visite à la magnifique jeune fille d'une pauvre veuve, il a l'air si agréable que le mariage ne tarde pas à être conclu. Que va découvrir la jeune femme ? Réussira-t-elle à échapper à son époux ?

Commentaire

Un beau livre, magnifiquement illustré par Claude Cachin. La version du conte présentée ici est le texte inédit d'un «conte du temps d'avant Perrault ». Elle puise à la source de vieilles versions orales collectées. Ici, la violence pulsionnelle de la Barbe bleue est très forte, mais les jeunes lecteurs seront surtout sensibles à la ruse pragmatique de la jeune femme.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
HUMANN Sophie

Titre
Infirmière pendant la première guerre mondiale, journal de Geneviève Darfeuil

Éditeur
Gallimard

Genre
récit

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Première Guerre mondiale

Mot clé 2
guerre

Mot clé 3
société

Enjeu littéraire
Récits d'aventures

Détail de l'enjeu
Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient

Présentation

Le journal fictif d'une jeune fille qui a quatorze ans au début de la Première Guerre mondiale, dont le père est chirurgien, et dont les deux frères sont engagés au combat. On suit par le journal l'évolution de la guerre, la vie à l'arrière et ses difficultés, les souffrances du front, la bataille de l'information ; on découvre la place nouvelle des femmes, et de nombreuses informations sur les belligérants et le contexte social.

Commentaire

Un excellent livre, qui crée une impression de réalité, avec de nombreux aperçus sur l'évolution de la guerre, l'entrée des Etats-Unis dans le conflit, et une foule de détails, historiques, culturels. Qualité narrative et subtilité historique caractérisent cet ouvrage.

Point(s) particulier(s)

À lire dans le cadre des programmes de français, mais aussi d'histoire, en lien avec un EPI tout particulièrement.

Auteur(s), illustrateur(s)
LAPORTE Michel, SOCHARD Frédéric

Titre
10 contes des mille et une nuits

Éditeur
Flammarion

Genre
conte

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
justice

Mot clé 2
amour

Mot clé 3
diversité culturelle

Enjeu littéraire
Récits d'aventures

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture

Présentation

Dix contes variés extraits des "Mille et une Nuits"; certains comme "Ali Baba et les 40 voleurs" sont plus connus que d'autres mais tous nous ouvrent la porte d'un monde merveilleux et imaginaire où le lecteur contemporain croise des génies et des tapis volants, non sans percevoir aussi la portée universelle de ces contes. Certes ils se déroulent dans un monde oriental riche en parfums et splendeurs mais les hommes y sont aussi cupides, irréfléchis ou généreux que partout ailleurs...

Commentaire

Ces contes sont passionnants à lire et nous entraînent, comme Schéhérazade le souhaitait, dans un monde fabuleux et si dépaysant ! La structure foisonnante de l'œuvre originale complète avec ses contes enchâssés est difficile à respecter dans un ouvrage aussi court mais deux histoires le tentent.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
LARIZZA Olivier

Titre
16 contes de Grande-Bretagne

Éditeur
Flammarion

Genre
conte

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
sentiments

Mot clé 2
amour

Mot clé 3
peur

Enjeu littéraire
Récits d'aventures

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture

Présentation

Ce livre présente un florilège de seize contes de Grande-Bretagne (Angleterre, Ecosse, Pays de Galles) peu connus, très variés et agréables à lire. On y rencontre des personnages maléfiques ou courageux, des fées, des nains et des sorcières...

Commentaire

Ce livre permet d'établir des liens entre les deux langues : deux contes sont suivis de leur traduction anglaise et une recette de gâteau écossais est donnée en français et en anglais. On peut faire une étude comparative de "Guenillette" ("Tattercoats" en anglais) et de Cendrillon.

Point(s) particulier(s)

Auteur(s), illustrateur(s)
DAHL Roald, BLAKE Quentin

Titre
James et la grosse pêche

Éditeur
Gallimard

Genre
conte

Niveau de lecture
bons lecteurs

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
sentiments

Mot clé 2
amitié

Mot clé 3
animaux

Enjeu littéraire
Récits d'aventures

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture

Présentation

James est un petit garçon solitaire et malheureux qui vit chez deux vieilles tantes acariâtres qui le martyrisent. À la suite d'événements extraordinaires, James va se retrouver au centre d'une pêche géante en compagnie de plusieurs insectes qui deviendront ses amis. Mais voilà que cette pêche fabuleuse se met à rouler et quitte le jardin, entraînant dans de folles aventures ceux qui ont élu domicile en son cœur...

Commentaire

C'est un récit fantastique mené tambour battant, plein d'imagination, d'humour et de loufoquerie : esprits rationnels s'abstenir !

Point(s) particulier(s)

Un titre moins connu d'un auteur majeur de littérature jeunesse.

Auteur(s), illustrateur(s)
HOUSTON James

Titre
Akavak

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
adolescence

Mot clé 2
quête initiatique

Mot clé 3
survie

Enjeu littéraire
Récits d'aventures

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture

Présentation

Le grand-père d'Akavak se sentant aux portes de la mort veut retrouver son frère, compagnon chéri de son enfance, qui vit de l'autre côté des montagnes. Son petit-fils l'accompagne pour ce voyage en traineau qui sera très dangereux.

Commentaire

Un magnifique roman de survie et d'amour, haletant et remarquablement écrit par un auteur canadien familier du peuple inuit. Publié pour la première fois en 1968. Un récit d'aventures, d'initiation, à la dimension éthologique.

Point(s) particulier(s)

Un texte qu'on pourra lire à côté d'autres récits sur le grand Nord.

Auteur(s), illustrateur(s)
VAN DE VENDEL Edward

Titre
Le choix de Sam

Éditeur
L'École des Loisirs

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
monde rural

Mot clé 2
amitié

Mot clé 3
animaux

Enjeu littéraire
Récits d'aventures

Détail de l'enjeu

Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture

Présentation

Lorsqu'un magnifique chien des Pyrénées blanc entre dans la vie de Kix et de sa petite sœur Emilia, les enfants sentent que l'animal au regard triste les a choisis. Qu'a-t-il vécu de si terrible chez son maître, le fils des voisins, à présent interné à l'hôpital, quand il gardait les moutons ? Le chien, que Kix a nommé Sam, restera-t-il avec sa nouvelle famille ?

Commentaire

Un récit inspiré d'une histoire vraie arrivée à l'auteur. L'attachement envers l'animal est touchant. Le roman évoque aussi la vie à la campagne et ses difficultés, à travers le personnage de Cracker, le premier maître du chien. Les jeunes lecteurs se laisseront entraîner dans le récit qui maintient le suspense. Ce livre facile d'accès peut donner envie aux élèves en classe de sixième d'entrer dans des récits d'aventure classiques.

Point(s) particulier(s)

Des dessins épurés, en noir et blanc, agrémentent la lecture du roman et peuvent aider à entrer dans le texte.

Auteur(s), illustrateur(s)
HUB Ulrich

Titre
L'Arche part à 8 heures

Éditeur
Alice

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1

Mot clé 2
amitié

Mot clé 3

Enjeu littéraire

Récits de création ; création poétique

Détail de l'enjeu

Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde

Présentation

Trois pingouins discutent de l'existence de Dieu et se disputent sur la banquise, lorsque la Colombe annonce le Déluge. Elle leur confie deux places sur L'Arche, mais il y a trois pingouins... Alors pourquoi ne pas cacher le troisième petit pingouin dans une valise ? La Colombe le découvrira-t-elle ? Comment se passeront les quarante jours sur L'Arche ? Qu'a oublié la Colombe ?

Commentaire

Un récit original, entre conte philosophique et réflexion métaphysique, empli d'humour et de vie. Aucune réponse n'est imposée lors des débats entre les pingouins. Le lecteur s'attache au personnage cocasse du petit pingouin. On retiendra des dialogues alertes, porteurs de valeurs de solidarité, d'amitié et d'ouverture à l'autre. Le livre donnera l'occasion de relire l'épisode du Déluge dans la Genèse.

Point(s) particulier(s)

Un récit à oraliser, qui a obtenu le prix de la meilleure pièce radiophonique et de la meilleure pièce de théâtre 2006 en Allemagne, le prix Tam-Tam J'aime Lire 2008 au salon de Montreuil et le prix Sorcières 2009 (Associations des librairies spécialisées Jeunesse et des Bibliothécaires de France).

Auteur(s), illustrateur(s)
RACHMUHL Françoise

Titre
Déméter la généreuse

Éditeur
Flammarion

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
mythologie

Mot clé 3

Enjeu littéraire

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Détail de l'enjeu

Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort

Présentation

Avalée par son père Cronos avec ses frères et sœurs, la déesse Déméter fait connaissance avec ces derniers dans le ventre du Titan. Les dieux, sauvés par leur frère Zeus, sont recrachés par Cronos. Déméter peut enfin découvrir le monde. Elle sent naître en elle une vocation : aider les humains. Elle sera déesse des moissons. Son bonheur est complet lorsqu'elle devient mère d'une fille, Perséphone. Quel évènement viendra ternir cette joie ? Jusqu'où ira-t-elle pour sa fille ?

Commentaire

Un récit qui permet d'entrer de façon vivante dans la mythologie. Le lecteur découvre les dieux, leurs attributs, ainsi que plusieurs épisodes célèbres : Cronos avalant ses enfants, la ruse de Rhéa, la guerre contre les Titans, les légendes d'Atlas et de Prométhée, les différents âges de l'humanité, l'histoire de Perséphone aux enfers. Un livre qui enrichira de façon plaisante la culture des élèves au cycle 3 et donnera envie d'étudier les LCA.

Point(s) particulier(s)

Peut-être lu en classe de sixième dans le cadre de la thématique « Le monstre, aux limites de l'humain », en croisant avec « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». Ce récit pourra aussi accompagner les cours de LCA en classe de cinquième.

Auteur(s), illustrateur(s)
CLAVEL Fabien

Titre
Panique dans la mythologie - Hugo et le
cheval de Troie

Éditeur
Rageot Éditeur

Genre
récit

Niveau de lecture
lecture facile

Niveau de classe
6e

Mot clé 1
Antiquité

Mot clé 2
mythologie

Mot clé 3
Guerre de Troie

Enjeu littéraire

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Détail de l'enjeu

S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu

Présentation

Hugo, élève en classe de cinquième, est le Mythoplaste : il a le pouvoir de corriger les mythes bouleversés par la sorcière Médée. Les personnages dessinés dans le cheval de Troie, sur une jarre du musée du Louvre, ont disparu. Hugo remonte alors le temps et retrouve Blanche, fille d'Hadès. Ils se rendent à Troie. Les Grecs n'ont pas réussi à faire entrer le cheval dans la ville. Selon les prophéties, plusieurs conditions doivent être remplies pour obtenir la chute de Troie. Les jeunes gens partent en mission...

Commentaire

Une intrigue bien menée, et encore une fois, riche en éléments culturels qui compléteront les connaissances des élèves en leur faisant découvrir des légendes et en présentant des personnages : Ménélas, Ajax, Hélène, mais aussi Laocoon et ses fils, ainsi que des aventures moins connues des élèves (Ulysse avec Philoctète). À lire en classe de sixième ou au début du cycle 4 en complément des cours de LCA.

Point(s) particulier(s)

Comme dans les autres romans de la série, le récit est suivi des « extraits de l'agenda d'Hugo », qui résume les événements marquants de la guerre de Troie. Sont présentées aussi une carte de la Grèce et de l'Asie Mineure, et la généalogie des Troyens.